

पथ-पाथेय

प्रदीप कुमार
सम्पादक निर्देशक



समानांतर प्रकाशन
7/7 दरियागज, नई दिल्ली-110002

पथ-पाथेय

स्वर्ण प्रभा

मूल्य पैंतालीस रुपये प्रथम संस्करण 1984 © स्वर्णप्रभा
PATH PATHEY (Poetry's Collection) by SWARAN PRABHA

भाई ब्रह्मस्वरूप जी को
जि हनि रामायण द्वारा सजन के बीज रापे

भूमिका

कुंवारे कलेवर स्वर्ण प्रभा का पहला कविता संग्रह था। यह संग्रह आज से कुल 13 वर्ष पहले प्रकाशित हुआ था। तब से वे आज तक निरंतर लिखती रही हैं और फलस्वरूप पथ पाथेय नामक दूसरा संग्रह हमारे नामने आ रहा है। कुंवारे कलेवर के प्रति अपनी शुभकामनाएं प्रकट करते हुए श्री सत्यकाम जी विद्यालकार ने कहा था कि इस संग्रह की कुछ कविताएं तो ऐसी भी हैं जो अच्छे-स अच्छे काव्य संग्रहों की शोभा बन सकती हैं। उनके इस दूसरे संग्रह के बारे में भी यह बात लागू है।

स्वर्ण प्रभा जी की कविताओं का सबसे बड़ा गुण उनकी सहज मानसिकता है। सरल और सहज में अंतर करना चाहिए। जो स्वयस्फुट और भीतर से आया है वह सहज है उसमें किसी प्रकार की अस्वाभाविकता नहीं होती, जिस तरह पहले कविता संग्रह की कविताएं कृत्रिमता से अछूती थी उसी प्रकार इस संग्रह की कविताएं भी किसी प्रकार की भी खींचतान का आभास नहीं देती हैं।

दूसरी बात जो मुझे श्लाघ्य लगी वह है उनका छंद के प्रति सहज रसज्ञान। आज की अधिकांश कविता न छंदविहीन होकर और चाहे जो कुछ पाया हो मन में उतर कर बस जाने की अपनी खूबी को खो दिया है। कई बार ऐसा जान पड़ता है कि कविता को थोड़ा बहुत ही क्यों न हो झड़हीनता और लयहीनता की आर से विमुख करना पड़ेगा। अगर ऐसा नहीं हुआ तो वह कितना भी छपी रह जायेगी उसे उद्धृत करते हुए कभी नहीं सुना जायेगा। बातचीत में आज का हिंदी कवि भी उदू के शेर या हमारे पुराने समय कवियों के दोहे आदि उद्धृत करता है। नई कविता तो केवल समीक्षा करते समय किताब खोलकर उद्धृत की जाती है। यह एक चिंतनीय अवस्था है।

स्वर्ण प्रभा जी के इस सफलता में एक भी छंदहीन कविता नहीं है। मैं इसे अपने आप में एक शुभ पथ और शक्तिशाली पाथेय मानता हूँ।

कविताओं की श्रेष्ठता के विषय में चलते चलते कुछ कह देना ठीक नहीं है। इतना अवश्य कहना चाहूंगा कि अधिकांश कविताएं पढ़ते हुए मन उसमें रमता है भले ही कई जगह विषय एकदम आधुनिक है—जैसे टेबिल लैप, बंद बमरा, पेट की भट्टी या रोटी के टुकड़े, किंतु उनमें किसी प्रकार की कुंठा या आश्रीश है नहीं, अगर दूढ़ना है और इसलिए उनमें वाद भले ही दिखाई दे विवाद दिखाई नहीं देता है। ज्यादातर कविताएं प्रकृति पूजा और प्रेम से संबंधित हैं। कई कविताएं ऐसी भी हैं जिनकी भावना न सही अभिव्यंजना का ढंग काफी पुराना

है। यह भी संभव है कि आज के अत्यंत नयेपन के बीच यह लगभग पुरानी कविताएँ कई पाठकों को अपने अधिक पास की लगीं।

कविता के बारे में सबसे बड़ी बात यह है कि कवि उनके माध्यम से लेने के लिए निकला है या देने के लिए। मैं मानता हूँ कि जो कविता समर्पित होकर लेने की भावना से उपस्थित होती है वह कुछ देने के दम से निकलने वाली कविता की अपेक्षा श्लाघ्य है, पय-पाथेय की सभी कविताएँ ममपण भावना की प्रभा से आलोकित हैं। इसलिए मुझे लगता है कि स्वर्ण प्रभा जो आगे पीछे सभी प्रकार के पाठकों को रच सकने वाली कविताओं की रचना करेंगी। मुझे इसमें बिल्कुल संदेह नहीं है कि यह सग्रह काव्य प्रेमियों को प्रिय लगेगा।

—भवानी प्रसाद मिश्र

राजघाट कालोनी

नई दिल्ली

दो शब्द

‘पथ-पाथेय’ म पथ वा पाथेय ही है।

जीवन इतना विस्तृत है कि इसमें हर पल कुछ न कुछ आता जाता ही रहता है। इसी के कुछ क्षण, जो रचना म बाध सकी, आपके सामुख हैं।

रचना का बाना पहन कर भी य क्षण कितनी पूणता पा मथे हैं, यह सदिग्ध है। जो कहना चाहनी थी कहकर भी न कह पायी अततोगत्वा जा कहा गया, उसी पर मतोप कर लिया। एक बस ही हाथ लगा है।

मबके अनुभव अलग-अलग हात हुए भी उनकी पथ्यी एक है। अन मेरी यह इच्छा स्वाभाविक ही थी कि अनुभवा का आदान प्रदान हो। आदान प्रदान के हेतु आवश्यक सामग्री जुटा पाना मेरे लिए आसान न था। इस मुग की तडित-मति के माथ डग भग्ने का माहस मुय म न था, यही कारण है कि मेरी रचनाएँ मरी ही सीमा म बद्ध हावर रह गयी।

अपनी रचनाआ के विपय मे मैं इतना ही कहना चाहगी कि इनम झेल भागे, कडवे मीठे के प्रमग हैं जो आसानी से कह भी नहीं जा सकत।

इनमे कुछ स्मृतिया है जो विस्मति के गत म दव न सकी, कुछ चरित्र हैं जा वृत्तित्व के नायक-नायिका बन बठे कुछ घटनाए है जिहाने स्तभित किया, कुछ दश्य हैं जो आखो पर अकित हो गय, कुछ जग-बीनी है जो आप बीनी कहलाइ और कुछ आभास ह जो अतस मे फूट कर वह निकल।

कविना की कौन मो कडी सर्वाधिक प्रिय है, यह कहना मरे लिए कठिन है।

पथ पाथेय’ क पाठको से मेरा नम निवेदन है कि रचना के कायिक अना कपण को अदेखा कर उसकी आत्मा तक जायें और मुझ अनुग्रहीत करें, कृत-कृत्य करें।

रचनाआ को सकलन की टपरेखा देने तक की राह में जिन महानुभावा का सौहाद्र प्राप्त हुआ है उनम श्री जनेंद्र कुमार और श्री भवानी प्रसाद मिश्र जी का नाम अग्रणी है। श्री रामेश्वर शुक्ल ‘अचल व श्री सत्यकाम विद्यालवार जी के उत्साहवधक शब्दो न मुझे रचनाकार की श्रेणी मे जोड़ लिया। मैं किन शब्दो मे इनका आभार व्यक्त करू ?

हितैपी गुरुजनों स आशीय व उत्साह मिलता रहा तो मैं निज सं आशा करूंगी कि आगामी जीवन मे कुछ पा सकू, कुछ द सकू, मेरे हतु यही जीवन का सार हो।

बदना है, उस सबशक्तिमान मे।

परिचय

परिचय मेरा बड़ा अकिंचन सीमित चार दिवारों तक
मैं उम जग को क्या दूंगी जो पहुँचा चाँद-सितारों तक

टूटे फूटे शब्द सजाकर अलहड दुल्हन भावों की
आलोकित जग आगन में आ जाती है सकुचाई-सी

गीत न ऐसे गा पाती वह जिनको जग स्वीकार करे
अपने रागों को अलाप देती अपनी ही ताली से

यह तो कुछ किरणों विचार की आती मन के लोको से
खींच क्षीण रेखा प्रकाश की खो जाती सूने पन में

कितने भाग्यहीन हैं वे स्वर ताल नहीं अधिकार जिन्हें
कैसे गीत कहूँ श्रोता का मिलता नहीं दुलार जिन्हें

यह तो कुछ सुर हैं अभाव के छिड़ते जो जब-तब रहते
पर होठों तक आते-आते कभी-कभी थक-थक जाते

□

बन्द कमरा

एक बन्द कमरे मे मेरा सारा जीवन बीत चला
कभी मुक्ति होगी इससे, इस आशा का घट रीत चला
किसी भाग्य-दृष्टा ने कोई जेल वताई नही कभी
फिर भी वधन ही वधन का जीवन भर संगीत चला

अब तो चीजे विखर गई है, टूट गई उस्ताह- लडो
कभी सजाने की कोशिश की थी, सारी साधें उखडी
कील नही गडतो है कोई, चित्र नही टंक पाते है
जिन परदो को अटकाया था, वह भी सर पर आते हैं

घूटी नही यहा पर कोई अल्मारी का दौर नही
कोट पेट वुशट तहा कर रखने का भी ठौर नही
फिर भी जग वाले मुझ को खाता पीता बतलाते हैं
क्या सारे खाते पीते भोतर ऐसे दुख पाते हैं

इन घडरातो से अच्छी होगी कुटिया निखरी सुथरी
जहाँ दिखावा छल न सकेगा जहाँ शान्ति होगी विखरी
कत्र तक लाज निभाऊँ जग की, अपने हाय वडेपन की
कैसी टेक जिसे रखने मे, बलि दे दू मैं जीवन की



फटे-चीथड़े

फटे चीथड़े टके अलगनी मुंह लटके दानो के छटके
रोली चावल खील बताशे हटडी कुटहड़ दीवे मटके
माटी की मूरत गणेश जी, लक्ष्मी जी की आएँ कहा से
लक्ष्मी जी की पूजा के हित नर नारायण पाएँ कहा से

सच है लक्ष्मी तेरी ही तो पूजा होती है घर-घर मे
जिस घर मे तू नही, कहा से रीनक हो पाए उस घर मे
और कहाँ से पूजा हो तेरी तुझसे ही जो हाती है
जागी आज अमावस्या, दीपावलि मेरी क्यू सोती

फिर भी लगन लगी है तुझसे पूजन से कुछ पहले आज
वोत न जाए वर्ष कही सूना इतनी सी आश दिलाजा
विधिवत् पूजन करते हैं जो, उन पर ही सोना बरसा जा
पर मैं जग की लाज निभालू बस इतना सा साज सजा जा

□

नर-नारायण

इस गरीब के घर में तुम भी
सूने-सूने रह जाते हो
कम हो भगवान समय पर
मेरे घर में कम खाते हो
साथ दे रहे हो क्या कम है
बड़े-बड़े दुख-सुख सह सहकर
कोई कभी कुछ भी कह जाता
मर्ति बने से रह जाते हो
ऐसे कठिन समय में नर का
नारायण ही साथ दे सका
इही भ्रमों के आधारों पर
टिके टिके से रह जाते हो
कसे तेरे साज सजाऊँ
कसे तुझ पर फूल चढाऊँ
कसे बात बनाऊँ जिन पर
तुम्ही ठगे से रह जाते हा

□

पेट की भट्टी

पेट की भट्टी में स्वर्ण भी गल गया
धातु का कठोर तत्व राख में बदल गया
शर्न शर्न वस्तु भार किंचित में ढल गया
उपकरण, हविष्य-हाम हेतु पय झल गया

सृजनात्मक पक्ष ह्रास पक्ष में बदल गया
नव विचार शब्द-कोश याद्य में मचल गया
साहित्यिक सागर की सुपमा के सीप का
बन्द त्रिन्दु आंच छा अममय पिघन गया

कान्ति का विराट रूप धूमिल हो ढल गया
गघ रस पराग वण तिल तिल कर जल गया
एक-एक आवरण शीना हो गल गया
मुख खुला रहा कि तीन-लोक ही निकल गया

□

रोटी के टुकड़े

रोटी के टुकड़े पर तेरी सारी माया छूटी है
फिर भी यह अनमोल जवानी तुझ पर कैसी फूटी

पेट भरा नहीं एक साझ भी
तृप्ति सदा से रूठी है
दूध दही मक्खन की बातें
तेरे लिए अनूठी हैं

फिर भी तेरी तरुणाई ने
गोल निठुरता पाई है
फिर भी तेरे कृष्ण वर्ण पर
चिकनाई-सी आई है

हडिया तवा पतली भी
छोटी कडछी भी टूटी है
फिर भी तेरे हाथ बनाते
ज्वार भाखरी माटी है

गारे चने पर पत्थर पर
सिकती तेरी रोटी ह
फिर भी तेरी वाली अलकों
कयी घुटनों तब छूटी है

घालन साया एव डाल पर
फटे चीयडा वा झूला
नहीं जगाने पर दुलराया
गया न लोरी पर सोया

यह भी पल जाएगा ऐसे
जैसे तू पल पाई है
सगता है यौवन से जीवन
की विन मोल सगाई है

सभी रोक लेंगे हम सब ही
पर न कही रुक पाई है
यह निर्द्वंद दिशा जय भी जा
कही उभर कर आई है

□

काला-मैला

काला मैला पटा धिनीना
यह गरीब का छोटा छौना
पोस्ट-वावस के पीछे बठा
उम काले कुत्ते से डरकर

टीन डालडा बहा, मटर के
दाने पतले पानी मे से
वीन एक चित दाने चुगता
छोटे पडते हाथ तली से

किसका छौना नही सलीना
आखो मे बूढो का वाने
लगता है इसको कुछ ज्यादा
सिखा गई है इस की आँतें

एक रेस्तराँ रम्बा-सम्बा
वीयर व्हिस्की जिन पचरगा
कॉफी चाय पुलाव अडगा
खुली आख का एक अचम्भा

भीड भाड फैशन अधनगा
वोटल् ब्रदर्स डमा डम डगा
नौजवान भालू बढगा
कुछ पाने का गौरख घघा

कयो न बजे फिर युग की घटी
जागएव है अत्र हर प्रहरी

□

कडवा न बोल

दिन निकल जाते हैं
वात रह जाती है
बीत नहीं पाती जो
वात ही वह थाती है
भावा का उग्रता मे
मयम को छोकर
क्षणिक रक्त वेग मे
कडवा न बोल नर

धीरज को तोल कर
कडवा न बोल नर

मौसम बदलते हैं
रात कभी आती है
ऊपा की लाल आघ
आसू छलकाती है
यादों की ओढनी
रुई-सी धुन जाती है
रह-रह फर अपनी ही
वात याद आती है

हो न सका समय
कडवा न बोल नर

व्यथ के बढ़ाने में
वात बिगड़ जाती है
छोटी सी जिंदगी
ताड़ सी बन जाती है
दुखों के बोझों को
दूना बढ़ाने से
सुखों के यौवन की
रीढ़ ही झुक जाती है
बीतकर न आए क्षण
कड़वा न बोल नर

□

टेविल लप

टेविल लप न ला पाई मैं

युग बीता बस यही सोचकर
सोतो को मैं दुख दू बयोकर
इसी सोच मे बल्य न वाला
मन की बात न कह पाई मैं

टेविल लप न ला पाई मैं

दिन भर मेरे भाव न जागे
थे मजबूत मूख के घागे
रोजनामचो के पन्नो पर
दिल के दर्द न लिख पाई मैं

इन्ही उलझनो मे दिन बीते
दिन क्या, कितने जीवन बीते
कितने हाथ गये य रीते
जिनके नाम न गिन पाई मैं

कम कम होगी कल की दूरो
कभी मिटेगी यह मजबूरी
कोस भाग्य का या कि सदा ही
कला रहेगी यहा अबूरी

इसका मम न गह पायी मैं
टेविल लप न ला पाई मैं

कहने को है बात जरा सी
ओछी छिछली एक टका सी
इन्हे जोड पर बनते जीवन
जिसको झूठ न कह पाई मैं

टेविल लप कि ताज महल ये
जिसे न अब तक पा पाई मैं



मानव की रचना है

जहा शांति पाई नर ने मैं वह मन्दिर की प्रतिमा हू
मूर्ति कहाता हूँ प्रस्तर हूँ मानव की ही रचना हूँ

राया वह चरणों मे आकर गिरा फूल भी वरसाये
श्रद्धा युक्त सुफल मेवा घृत धूप दीप अचन पाए
पर सब स्वार्थ सुरा मे वेष्टित गीत सुमगल जो गाए
तिल तिल कर मैं हुआ मूर्त सवेदन शब्द न पर आए

रचकर मुझे मुझी से पुजवाता है अपने मन की आस
जैसे गढा गया हू केवल सुन पाने को सारे त्रास
जैसे गढकर मुक्त हुआ हो शाप किसी वर ज्ञानी का
जैसे मेरा रूप बना हो कलि के हाथ सुदानी का

क्या हू क्या दे पाया है जग मुझे राह से उठवाकर
चोटें मार अनेको चाहत के अनुरूप सुधरवाकर
यह आकार असीमित, सीमित कर चादी मे मढवाकर
मौन शिला को नेत्र दिए एकान्त भवन मे विठला कर

देख रहा हू तीन लोक मैं अविनाशी हू सृष्टा हू
देख रहा हू गत आगत सब क्याकि दिव्य मैं दृष्टा हू
काट सकू वधन विधान के जिनका स्वयं नियता हू
क्योकि गढा जाकर नर कर से ही इस पद का भुक्ता हू

और न जाने क्या-क्या कहने कितने दीन दुःख आते
ताप भरे अश्रु कण लेकर जिनसे वज्र पिघल जाते
अपने ही भावों की गागर मुझ पर सब उडेल जाते
आह विवशता मेरी सब कुछ सुनकर होठ न हिल पाते

पर आता असमर्थ बना जो वह ममर्थ बनकर जाता
सबल पाता स्वयं कि वह मय प्रश्न चिह्न यह रह जाना
क्या मानव ने मानव मन को रूप दिया है आदृति में
अथवा सदय बनाया मुत्तया दुष्टर द्वंद्व अनावृति म

अगणित प्रश्न अगम में आकर कही निगम में या जान
रचने वाला कौन न जागे क्या-क्या मिल रहे जाने
यह मेरा अस्तित्व कहा है किमी हृदय का सपना हू
शक्ति कल्पना तक मीमित हू मरवा हू कब अपना हू
जहा धाति राजी नर ने
मैं वह मानव की रचना हू

□

पेड की परछाँई

पेड की परछाँई मेरे कमरे मे आती है
कोरी दीवार रोज रात थिल मिनाती है
रात का है रंग मगर नक्श कितने सुन्दर हैं
कैसी धारीकिया मे बात बना जाती है

मेरा यह घर यही रीत चली आती है
है तो किराए का पर बात सी रह जाती है
चौथी मज्जिल है जो अग्र तीसरी कहलाती है
लिफ्ट है वो साधन जो दूरिया मिटाती है

कहने का तीन ही ह रुम मगर सुन्दर है
सुन्दरता लीप पीत से न जानी जाती है
दृष्य हैं जा करते है मानस को मुखरित
कुहरे की पुत्र कई चीज जगा लाती है

ऐसे ही झनन झनन पत्तों का रास यह
डालियो की सनन सनन फूलों की वास यह
जिदगी को जीने की देती बधाई सी
दूरियाली आखों को कितना लुभाती है

नटखट है जीव यहा चिडिया गिलहरी भी
चाय चाय चू चूँ मे मस्ती जताते है
कौओ के झु ड जैसे करते शरारत है
काँव काव भूलों के सदेशे लाते है

सामने की छत पे बहा पेडों से कूदकर
तीन हैं लगूर जो दोपहरी मे आते हैं

आख बचा बुढ़िया की छोटी सी पाती की
सूखती उस गुदडी की रई उडा जाते हैं

बास भी खडकते है हू हा भी होती है
भारने भी दौडते है चाट भी घाते है
पर ये जा विगडे है राम के दुलारे से
नकले उतारकर तट पड पर चढ जाते है

और अपने छज्जे मे झूमती इन डालियो को
देखकर मे सोचती हू जान लेगे जिस दिन
सीता सी कोई यहा रहने को आई है
कगन या मुंदरी निशानी वनेगे उस दिन

जानते नही है न वो राम हू न सीता है
वीत रहा युग कितनी पनी रपतार से
भावना वो जिसमे थी कडिया लगाव की
कभी कभी रोकतो है धार को कगार से

सब कुछ है बैसा ही इनकी निगाहो मे
आख मे जो आँख है वो इन तक न पहुँची है
सागर की जगल की देते गवाही है ये
वात मे जो वाठ है वो इन तक न पहुँची है

□

अनगिनत सूरते

अनगिनत सूरते आती हैं जाती हैं
शान्ति की स्थिरता कही-रूही टिक पाती है
टिमटिमाती वाती को लौ की ललक में
हल्की-सी खुलती जो दातो की पांती है
कितने ही खाए से बोझिल इसानों का
शलकी यह शान्ति की शांति दे जाती है



कगन की खनक

कहा यनक कगन की और गनक विष्टवों की छुन छुन बोली
कहा अनन पन लच्छो की, पायल की रन चुन आगन डोली
कहा वरपनी के लचकीले लाच परें गुच्छो से अनजन
और कहा वह नार, सहज मुख देय आरमी अर्जि अजन
कहाँ रचाये मेहदी हाथ, महावर पांव, भाल म राली
कहाँ लाजवन्ती पलक, शुभ जनम-जनम अधिकार न बोली
कच्चे धाग बुने कहीं पर दुलहन की नवरग हिडोली
कहाँ उन्हो पर सभल-सभल डग धरें आस्थाओं की टाली
कहाँ प्रणय के आधारा पर अकित स्वग भित्ति की बली
कहाँ दशना को देहरी पर हृष विकपनकी रग-रेली
कहाँ साम्य का भाव, मोक्ष का जो देता आभाम अननर
कहा त्याग प्रतिमा सुलगाणी, अपने पय पर बड़े निरतर
कहाँ आरती की थाली वह, मुमन सजाए श्रद्धाधन के
शुरु नम भेट करे गृहदेवों के चरणा पर माणिक-मनके
कहाँ नाथ की बाया बनवर, छाया साथ वनो मे होली
अवगुठन की आट कर अब, कहीं चारु चितवन वह भाली
कहा शांति वह मन की जिसने अपवादों की आग बुझा दी
नारी का कर रूप "समपेण", अभिमानों की नीव हिता दी
खाने मे ही सब कुछ पाकर पाने की सब साध मिटा दी
तृप्ति कणों के अकुर पर, नव आकाशा की पात सुलादी
युग बदला, अब जाग उठो है नारी, ममज्ञे जग की भापा
आया है आलोक शक्ति ने स्वय शक्ति की, की मीमासा
छोड रही वह शाप पुराने, पुरप दे गया जो दुर्वासा
रूढि प्रयत्नो का उसका अब भाए न लेश मात्र मह ढाचा ।

□

सनन सनन न

सनन सनन न चली पुरवाई
कै उडि कै हमार कपालन पै आई
क्या सखी !

द्वै पखडी गुलाब की ।
सिहर सिहर ही बहुत रिसियाई
पै हाथन सो अपने हटा हू न पाई
क्या सखी !

वै पखडी गुलाब की ।
भीनी सुगधि न नैन नमाए
कै सासन सो मोर हिया मा समाई
क्या वही ?

हा, वै पखडी गुलाब की ।
पात सो गात थरर थरर नाना
को जानै रही थी व विमल की दृष्टि
क्या सखी तीर ?

ना, द्वै पखडी गुलाब की ।

मौन निमंत्रण

आज निशा का मौन निमंत्रण,
आज निशा का रूप निराला,

चाद अधेरी मे ही खोया जैसे कुहरे मे मुह धोया
देख चादनी ने काले बादल का आचल सर पर डाला
आज निशा का रूप निराला

टपटप रस बरसाती रजनी आज आर्लिंगन मे आज,
आज निशा का रूप निराला

आज न रजनी रजनी सी रे चुप चुप सोजा और सुला जा
आज निशा का रूप निराला

रात न मोई मै कयो सोऊ ?
तुम कहने हो रात हुई है मुझे दिख रहा भोर उजाला,
देखो दूर चमकने झुरमुट बाई ओर जली सी ज्वाला
आज निशा का रूप निराला

री वह तो कुछ प्रकृति नटी न, पीली रात आज की हाना
ये मदमाती रात प्रिये अब आज आर्लिंगन मे आज
आज निशा का रूप निराला

काले उजले बादल इसमे नही चादनी नही अधेरा
देने हा तुम धोखा प्रियतम रात नही बरखा की बेला
कंमे आऊ पाम, मये यह, रात ज्योति का अमर पुन्ज है
और अगर है रात तो प्रियतम, आज निशा का रूप निराला
अरी तीज की रात सखी यह नही पूर्णिमा या चौदस है
आज निशा का मौन निमंत्रण

अब तो ऊषा निखरने वाली नहीं नहीं न न नहीं नहीं ना ।

आज निशा का रूप निराला

पगली मद्धम याम बीतता नहीं नहीं की झडी लगी है
रिस रिस रस बरसाए रजनी लेकर अपनी बात अडी है
आज निशा का मौन निमंत्रण

यह कैसी हे रात कि जिसमे दूरी तक पत्ते हिलते है ?
आज निशा का रूप निराला

तेरे मन के उजियारे ही तुझे अधेरो मे छतते है
आज निशा का मौन निमंत्रण

देखी रात अधेरी भी और चादी का सा रूप निहारा
पर न लाज के वाणो ने इस तरह कभी पहले सहारा
आज निशा का रूप निराला

बीत न पाया यह किशोर-पन, मारी रात जना मेरा मन
आज निशा का मौन निमंत्रण, कर न सका स्वीकार तेरा मन

आज निशा का मौन निमंत्रण
आज निशा का रूप निराला



काली-मराली

जा री जा री काली

जा री जा मराली

तेरे सखि काले अग कसे पी को भाए है ?

इनसे सालिग्राम की होड करके लाए हैं ।

काहे तेरे साजना री तुझसे अनखनाए हैं ?

हमको खेल खेल मे रावनी बताए है ।

कैसे अपने अग को लुभावना बनाए तू ?

कैसे अपने रग को मनभावना बनाए तू ?

वह चतुर चितेरा मारे अग को सजाए है,

तजनी की सीम चित्रकारिया बनाए है ।

मेरा रग दूध सा री मेरा अग फूल सा

हाथ धरे गात सखी मैला हुआ जाए है ।

तो भी तेरा रूप सखी पी को ना लुभाए है

मानिनी के मान सम अकेला हुआ जाए है ।

तेरा रग भागवान मेरा रूप रावना

यूलगे है तू हमारे पाव का ही धोवन्ता ।

ये गुमान रूप भरा तेरे हाथ आए री

ज्येष्ठ मास का पथिक निराश चला जाए री ।

अचना की ज्योत पर तू अपणो को आग दे

अग अग दाग कर माग मे सुहाग दे ।

जिसको पिया चाहे वो सुहागिनी है आली

चाह हो वो काली या कि हो मराली

□

जीवन के सार

ओ मेरे जीवन के सार

लिपटा तू पावन वचन से
वेलपत्र सा बढता आया
मेरे अंगो मे सुकुमार

सकुची सिमटी तुझे देखकर
जब तूने आभास दिया था
डाला था यौवन पर भार

बूढी आशीषो मे तू था
मादक उछवासो मे तू था
प्रणय विरह का था आधार

बीज पल रहा था अकुर मे
फूल खिल रहा था मंदिर मे
लेने को तेरा आकार

तू मेरा मधुमास बन गया
अन्तर्पट्ट का हास बन गया
मिला तृप्तियो को आदार

अनपूर्णा बन गई खिलाकर
सपूर्णा बन गई सुलाकर
विश्व बना मेरा आगार

जीवन का उपमान बना तू
ससृति का अभिमान बना तू
कोमल तत्वो का अभिमार

खोई तुझमे खेल-खेल मे
ऋतु बसत की रेल-पेल मे
पत्ते झडे रही बस डाल

वाट लगी अब उस दिन की रे
जब कधो पर पाव पसारे
जाऊगी करने विश्राम
जीवन पाएगा विस्तार

□

पाच वर्ष

पाच वष के लिए गए हो
मेरे जीवन दीप विछुड कर
कितने मोती डुलकाएगे
ये नयनो के सीप विखर कर

पाच वष क्या, लगता है
मा से अब तो रह गए विछड कर

बालक ही जाते हो अब तुम
पूण युवा बनकर आआगे
तब छोटी सी गोदी मे
तुतला कर बैठ नही पाओगे

माना यह अधिकार तुम्हारा
सदा-सदा के लिए अमर है
पर जीवन के कतव्यो की
दूप सभी से कही प्रखर है

कब से यह दिन देख रही थी
आख तुम्हे अक मे भर कर
शुभ दिन वही पुजाया विधि ने
कयो आता है दिल भर-भर कर

सूनी गोद हृदय हलका सा
वरु घुल रही है नस-नस मे
चैन और चंचेनी का
समिश्रण रहा न मेरे बस मे

कभी दौड़ कर जाती छन पर
कभी अटारी पर जाती हू
कभी महल मे आगन मे
छज्जी मे टकराकर आती हू

लाल मिलेगा साथी तुमको
किसी माई का प्यारा ललना
साथ साथ हसकर खुश रहकर
दोनो को ही होगा चलना

यू तो सारा ज्ञान पीठ
तुमको अपने घर जैसा हागा
पर सीमित सीमित रहने मे
कैसा अनुबधन सा होगा

सीख जाओगे तुम, मुह से कुछ
वात सभल कर ही बरते है
सीख जाओगे तुम, अपनो से
दूर भला कसे रहते है

जान जाओगे तुम, रोटी का
मूल्य जगत मे क्या होता है
जान जाओगे तुम, ममता का
स्त्रोत सदा ही क्यों रोता है

बसरत करवाएंगे तुमसे
और समय पर खाना पानी
बिद्याभ्यास नियम से होगा
कोई न होगी आना कानी

चाह रही थी म भी तू, कल
पुर्जो सा होकर रह जाता
पर उन स्वेद बणो का झरना
मेरा सब साहस धो जाता

इसमे दोप न विधि का होगा
इसमे दोप न मेरा होगा
यह मव काम चलेगे ऐसे
जमे साझ सवेरा होगा

पुरुष कहा कव प्रेम पाश मे
बधकर बैठ कही पाता है
और पुरुष होने के नाते
सामर्थ्या को वरना होगा

जान रही हू वापस आओगे
ऐसे गुणवान कहा कर
आगे-पीछे डोल उठेगी
ऋषिसिद्धि आकर बनाकर

नित्य नए सपने लाकर
पहनाओगे साकार बनाकर
किन्तु विरह का मूल्य कहा
चुक पाएगा अको मे आकर

काले घन बरमाते पानी
आख हुई बरसकर काली
ना जाने क्या तुम्ह मिला हो
सरका देती हू मै थाली

माना मैने ग्रास स्वर्ण के
मोती तुम्हे नही चुगवाए
पर ममता के चार कौर से
कमे अग निखर कर आए

जत्र कपडा ढकने उठती हूँ
रो पडती हू रोज रात को
हाम तुम्हे कव होश रहा है
ढकने का अपने सुगात को

ममता बेटो है परो की
इगने हटार जात बागी
पर ममत्व ती आह मपिणी
धीर धीर मुन उगगी

भव निर्माण कटा इम मुग मे
स्व विमान बजा मुनिल है
ममता दया साह म लगी
का पलजा ज्यादा प्रियत है

अधिष्ठात्री का सोंप तुझे
अब उसके ही पंरो पद्यती हू
राती नहीं तेरे जान पर
मुग बघन पर रा पडती हू

मेरा राम गया है मुझसे
दूर, मेरा नहा सा छाना
जब-जब युश होती हू उस पर
तब-तब आ जाता है रोना

बेवस दीन हीन आया मे
आज दुग्धदायी रम्भाई
कौशल्या तेरे असह्य की
एक टीस मैंने भी पाई

मैं किसान की बेटो होती
तू किसान का बेटा होता
खाने भर को ही खेतो मे
गेहू, चावल, सरसा वाता

तन ढकने को रुई जुलाहो
से अनाज देकर कतवाती
मोटा खाकर और पहनकर
रोज रात को गाने गाता

जीवन कितना सा है जग मे
जिसके लिए तपस्या इतनी
हाय इसी रोटी कपडे की
जग मे बडी समस्या कितनी

खाए सब अनाज के दाने
कोई न मोती चुग पाता है
रोटी का आश्रय ले
आकाशाओ ने जोडा नाता ह

□

पर मैं वहा नहीं भेजूगी

बेटा भेज तुझे दूगी मैं, जहा न कोई तेरा होगा
भूख प्यास को जाने विन ही तेरा मांझ-सवेरा होगा
जहा न कोई कभी कहेगा, बेटा उठर राटी खाने
बहुत पढ चुका, घडी दो घडी, खेल-कूद कर दिल बहला ले

जहा न कोई आखे तेरे परिश्रम पर थक थक जाए गी
जहा न आचल पाकर तेरी अल्हडता फिर-फिर आएगी
मन पसद "वासुधी", तेरी, कभी न तुझका मिल पाएगी
जीवन की आगामी ऋतु पर, चचलता बलि हा जाएगी

ऐसी कठिन ऋन्दरा मे भी, भेज न तुझको मकुचाऊ गी
कर्त्तव्या की बेदी पर भावो का होम जगा लाऊगी

पर मैं वहा नहीं भेजूगी

जहा कोई माता निज सुत को, तुझसे ज्यादा प्यार करेगी
आख बचाई देकर तुझको, सदा उसी का लाड करेगी
तेरे साथ धूम आने पर, उसपर मीठे वार करेगी
मत निसार मुण्डा हो' कहकर, नीतिधुरी पर धार धरेगी

और कहेगी जब वह तुझसे, जरा बाल इसके सहला दे
धीरे-धीरे तेल लगा कर, हल्के हाथो से बहला दे ?
तब-तब तेरे रखे वालो की तसवीर उभर आएगी
तब-तब तेरे सूखे गालो का ममता नहला आएगी

दाए अग फरक कर मेरे तुझ तक पहुँचा ही तो देंगे
जब-जब मेरी कोख दु खेगी, तारे खुल खुल मुसका देंगे
तू न ससझ पाएगा यह सब पर मैं वही पहुँच जाऊँगी
और उनीदी पलको पर फिर भार वनी सी झुक जाऊँगी
पर मैं वहा नही भेजूँगी

□

तेरा इन्टरव्यू

तेरा इन्टरव्यू होता है, मम ममत्व मय मन राता है
देवी मा ! देना वह इसको जिसमे दिखे भलाई इसकी
बालक ही है जिद करता है पर तू तो मा है मा ! मा है
मै मा कैसी मेरे ढिग तो सभी अघेरो मे खोया है
तब-तब दिया इसे वह सप ही जब-जब जो कह कर रोया है
मुझमे कब सामर्थ्य कि जानू भला कहा है बुरा कहा है
हा जब कटता अग-अग से तब यह अन्तमन रोता है
मैं तो जोड चीथडे दुख के और लगा विरहा की पंदी
सीती ही जाऊगी निज मे गुदडी जीवन की वेपेदी
छोटा ही जीवन है जिसमे दुख-सुख भरने हम आते है
पर सब दूर हुए हों जिसके उसे कौन सुख ललचाते है
कब तक रहू पकड कर वे दिन जिनमे साथ रहा करता था
भले बुरे थे जैसे भी थे फिर भी साथ हुआ करता था
आह न जाने विधि ने मुझसे कैसा यह खिलवाड किया है
जान न पाऊ वर है या लम्बे जीवन का शाप दिया है
सोने की कडियो ने मेरे आसू की लडिया गूथी है
जितनी बढती और उलझती लगता है दोना थूथी है
क्या पाएंगे यह सब जाकर यह तो विधना हाथ तुम्हारे
पर यह सच है मैंने जा पाया था वह सब गवा दिया है
काग उडाती-सी बठी हूँ पत्थर सी आखो को लेकर
तन स्वदेश मे मन विदेश मे कितना लम्बा है यह जीवन

क्या यह केवल मा की लोरी जो रह-रह कर मुझे रुलाती
दूरी क्या न हमारे सवके सार भरे सदभ मिटाती

क्या न इन्हे भी याद आएगी कभी किमी क्षण अनजाने ही
दे दे एक सहारा कहकर "नही" व्यथ ही अनजान ही

कितना बडा सहारा होगा, नही जानते एक 'नही' का
पर होगा विश्वास 'नही' जब इनका दिल छूकर आएगी

तब समझूगी ये समथ है, सर्व सुखी है, सर्वोपरि ह
तब क्यो मेरी आख भरेगी तब क्यो भमता हावी होगी

□

अपमान

वेटा क्या अपमान कराकर वेटा कहना छोड़ सकूगी
पुत्र रत्न! क्या मैं ममत्व के वधन में मुझ मोट सकूगी
क्या यह दोन अस्थायी मुझको इतना हीन बना पाएंगी
तेरे लाप बहाणों पर भी, कतव्या का छोट सकूगी

तेरे न्यग वाक्य कब तेरे, निग्रनता उनको जननी है
रहते कहा हृदय में विधवर, तैर हित यह मन छननी ह
कितने ही आराप लगाकर, लक्ष्मी गमन किया करती है
फिर तुझमें अपमान कराकर, अपना लक्ष्य भरा करती है

आज समय है, सब कहते हैं, सब के वाक्य हृदय न रोले
बहती गंगा में अवसर में, बढकर हाथ समय पर धोने
क्या जाने यह भाग्य सभलकर कभी अभागों का ही होले
और कसब रह जाए अगूरी क्या न समय पर वधन खोले

पर वधन है कहा यहा पर

मैंने तुझको धप दियाते ही वधन से मुक्त किया था
काटी नाल उसी क्षण जिससे मैंन तुझको रक्त दिया था
दूब पिलाया था धडकन को, तू तो अपने आप जिया था
मर्यादा की लीको पर मा कहने का अधिकार दिया था

क्या दोहराऊ वही कहानी क्यो कर हाथ पकड चल पाया
मैं वह सब कह जाऊ कि जिसको जाना सदा सदा से माया
सच कहती हूँ, बाल सुलभ चाकी पर भी रोमाच्च न आया
नियति नटी के काय कलापो की ही देखी तुझमें छाया

फिर कैसा अधिकार कि जिसको छकर अपना तुम्ह कहूगी
ससृति को ही सौप तुम्हे म केवल जननी मात्र रहगी
कितने ही तुम खोल चढालो इन अपमानो के बोली पर
दृष्टि जहा धूमिल होगी, मैं तब तक इनका ताप सहूगी-

कहता जाता भाग्य कहानी सुक मना सा सुख की दुख की
जीवन मरण मोह ममता की, निष्ठुरता के अगणित मुख की
निघनता की खूब कहानी, कहता है यह बनकर योगी
पर तुझसे अपमान बिना यह नही कहानी पूरी होगी

□

सब से सुन्दर

मा सबसे सुन्दर बेटी वह
जिस पर तुझको नाज कभी था
तेरे वूहेपन से पहले
रेखाओ मे घिर आई है

कहती क्या 'तकदीर कहानी'
जन्म-ज म की बात पुरानी
तुझसे तो सम्बन्ध नया यह
रखने वाली बस साई है

लगता है विचित्र रा तुझ को
कभी न रोते देखा जिसको
उसके हित अन्तर कहता है
यह बेटी कब सुख पाई है

कभी-कभी क्यों रात जगाकर
ढूँढा करती तू कुछ भू पर
इस उथली दुनिया मे कोई
क्या ऐसी भी गहराई है

रहने दे कुछ कही छिपा ही
एक कथा, अनकही कथा ही
तू अनजान बनी रह उससे
जो तेरे दिग दु खदायी है

□

कुछ दिन

विटिया री कुछ दिन दु ख पाले
तेरा बापू कजदार है

तू भी इसका मूल्य चुका ले
वेटी री कुछ दिन दु ख पाले

सदा न सम दिन रह पाते हैं
सदा न जीवन दु ख पाते हैं
एक-एक पल वीत जिदगी
को अपने साचे में ढाले

जितने दिन की बात लाडली
उतने दिन तू भी दु ख पाले

दूध दही में सींच बढ़ाई
थी कोपल अपने आगन की
याद न कर वह प्यार पराया
था वह बात रही वचपन की

नीच घराने की कहलान
पर भी रखना हृदय सभाले

भूखे नगे कह देने से
सम्बन्धों के खुले न ताले

झुककर डाल ! फलो से लदकर
ऊच नीच का भेद मिटा ले

तौल यहा पर नर की, नर
नारायण सिक्को पर तुलता है
हलका पलडा देय पिता का
सुकुमारी तू क्यू धुलती हे

होते आए सदा से नरसिंह—
नयना हृदय विदारक वात
दो भाटो की जगह पुष्प बरस
माहन से मान मनाले

गिरिजा गौरी तपसिन वेटी
जनम-जनम की रीत निभाले
नित उठ भाग्य मना ले वेटी
उसके घर मे कही न लाले

जब तक मेरे भाग्य शिथिल है
तब तक गौरा तू दु ख पाले

गुडिया घर

बना रहे तेरा गुडिया घर

छोटे मोटे मोटे, इसते खेल खिलीने खेल
मुडन टुडन काज पिरोजन, हल्दी कुम-कुम रले-मेले

इतना शोर शरावा फैले, लगे न तुम को यह अपना घर
बना रहे तेरा गुडिया घर

फिर युग बदले पीढी बदले, गुडिया से बूडिया बन जाए
नाती पाते हाथ पकड कर, तुझे उठाये तुझ बिठाए

बुड्ढा तुझसे चिठ कर बाले, बात-बात मे तू शराराए
रह न सके फिर भी उसके बिन, इतना सब कुछ भी होने पर

बना रहे तेरा गुडिया घर

□

दौहित्र

री यह छोना

वात वात मे रोना-धोना
कितने दिन के वाद मिला है
मुझको री यह लाल खिलोना
री यह छोना

इसकी मैया ऐसी कव थी
रात रात भर सोती कव थी
मेरी उन जवान रातो की
किसी जनम की दुस्मन भर थी

ये तो नीद बटाता मेरी
हँस हँस रात बटाता मेरी
वाल पकड कर खिल उठता है
जब जब आती मुझे घुमेरी

सुबह कबूतर चुगवाता है
ज्वार बाजरा खिलवाता है
पट पट मार हथेली भू पर
दूध मुहा सा मुँह वाता है

जम्र जम्र बिल्ली दिख जाती है
चिड़ियो की कतार आती है
या कि कबूतर उडते फर फर
कि नक् किलक कर चित्लाता है

इतने खेल खिलाता है जब
कभी चार दिन को आता है
पूरा एक माह ही मेरा
बस यादों में कट जाता है

कहती हूँ पट्टे ! तू आकर
कुछ दिन तो रह कर जाया कर
तब पापा के सिर पर चढ़कर
कैसा नखरा दिखलाता है

बना रहे तू दीपक अपने
घर का दादी का बाबा का
ये तो बाल सुलभ लीला पर
मेरा हस मचल जाता है

□

पक्की बात

बाबा मैं चिट्ठी लिखता हूँ देखो पढ़कर जल्दी आना
तुमने पक्की बात करी थी देखो अब तुम भूल न जाना

डालर पर तस्वीर तुम्हारी छाप इन्होंने दी है बाबा
मैं ता झट पहचान गया था ये ता हैं वस मेरे बाबा

पेनसिल की इस लाल पेनसिल से बाबा ये नाम तुम्हारा
कितना बड़ा लिखा है देखो बाबा बाबा बाबा बाबा

नीली पीली हरी गुलाबी से कितनी बात लिख दी है
सब पढ़ना जल्दी जल्दी से सभी खिलौने लेते आना

अम्मा कहती है तुमको यह देश नहीं अच्छा लगता है
इसीलिए तुम आए नहीं हो यह मुझको गन्दा लगता है

देखो ना देखो ना बाबा यह बत्ती कितनी सुंदर है
ये देखो दीवाल यहा की कितनी पीली है सुंदर है

जब तुम आओगे ना बाबा तुम्हें सिखा दूंगा मैं मेरे
कमरे की छाटी नीली बत्ती कमे जलती बुझती है

और और मैं सभी सिखा दूंगा पापा का पर सोते हैं
हम अपने कमरे में बाबा 'ब्रेव' हो गए नहीं रोते हैं

अब तो बाबा घास यहा पर भी बिल्कुल बलकत्ते जसी
हो गई बाबा गेद नहीं खेला मुझसे फिर भी कोई भी

पापा कहते हैं अब तुम बीमार नई हो अच्छे हो गए
हत्तेरे की आते क्यो नई देखो ना किनने दिन हो गए

सब के बाबा आते हैं हम उन सबको बाबा कहते है
पर बाबा वो सभी हमारे घर मे कभी नहीं रहते हैं

□

हम अतीत के भागी

क्या आखो देखा सब कुछ है ?

देख रही हूँ मन की आखा से बालक ! तुम महापुरुष हो ।
ऋद्धि सिद्धि है साथ, सुखी हो, सबसे बड़ी बात है खुश हो ॥

अभी बहुत छोटे हो केवल सात कदम ही चल पाए हो ।
पर इस सप्तपदी में सस्कारों की गरिमा भर लाए हो ॥

नानी हूँ, नानी का काम नहीं जीवन के साथ विचरना ।
मेरा सुख संपूर्ण हुआ जब हिला रही थी तेरा पलना ॥

मेरे मन से निकली किरणें पलन की डोरी पर चढ़कर ।
वरपा करती थी सब भाव सहेज, समेट, सवार, निखर कर ॥

तेरे जीवन के सारे ही सुख सचय कर उसी समय ही ।
धार रही थी नाना की दो आंखें सब कुछ उसी समय ही ॥

हम अतीत के भागी तुमको, कुछ उपहार न दे पाएंगे ।
पर मनबल सुख शांति प्रदा सस्कार तुम्हें दे ही जाएंगे ॥

और उसी के बल पर लगता है बालक ! तुम महापुरुष हो ।
देख रही है मन की आंखें, खूब सुखी हो, बेटे ! खुश हो ॥

क्या आखो देखा सब कुछ है ?

□

अरी व्यथा

अरी व्यथा तू कब कम होगी

जीवन बीत गया आशाओ की गतिविधिया ही सवारते
वर्षों बीत गए प्रियतम का मुख मुझिया ही निहारते
हाय बुढापा आया अब तो रातो दुविधा मे विचारते
मेरी मर्म कहानी मे क्या कोई रेख न सुख की होगी
अरी व्यथा तू कब कम होगी

ये सासो के तार न टूटे इतने खिच खिच कर आने पर
मुझसे कब अभाव ही रूठे लाख तरह से वहलाने पर
क्या दिन, क्या है रात न जाने तेरे प्यारो की तृष्णा मे
आशा की झूठी टोरी मे जीवन की हर सास गुंथेगी
अरी व्यथा तू कब कम होगी

कितने पन्ने रगे वही के हल्दी रोली शुभ स्वस्तिक से
पर वर्षों पर वर्ष बिताए विश्वासो के कोरेपन से
कितनी शाल उढाई मैंने अपने सपनो की ठिठुमन को
पर सब अगले साल न जाने वह शुभ साईं कहा पर होगी
अरी व्यथा तू कब कम होगी

यह अभाव यह भूख प्यास ही तो तन-मन का चिर-स्पदन है
रह लेती मैं भी पर मुझ पर रीति-प्रथा का अनुब्रजन है
कैसे रीत निभेगी वह सब जो मेरी सीमा के बाहर
मुझ जैसे जीवन जीने को ही कुछ रीत अनोखी हागी
अरी व्यथा तू कब कम होगी

□

तेरे ही दुख

तेरे हो दुख से घबराकर
तुझसे ही झुझलाती हूँ
अनहोनी जब आड़े आती
तुझसे ही अड जाती हूँ

देख नहीं पाती निरीहता
एक सिंह की बुझी-बुझी
चिड़िया बनकर चोच चुभाकर
तेरा रुद्र जगाती हूँ

शात पथिक हो बँठा पथ पर
वीती राहे नाप रहा
आधी का अन्धड बनकर
आगे की राह सुझाती हूँ

इन उद्वेगों मनवेगों का
भान कभी होगा तुझको
क्योंकर इन अशक्त ऋतुओं में
शक्ति रूप बन जाती हूँ

जगती ने तिल-तिल कर नोंचा
तेरे पुष्ट सहारों को
चीख उठे तू दर्द मानकर
इसीलिए छू जाती हूँ

सह सकती हूँ ताप अनेको
तेरे साथ कदम रख कर
पर असह्य कह कर अन्यायो
की ही याद दिलाती हूँ

जो सामर्थ्य झुकी, तो धरती
काप उठेगी निश्चय ही
सच्चाई चुप रही, तो व्याघ्र
झाक उठेगी निश्चय ही

आहे जो न बवण्डर बनकर
घाई कलुष मिटाने को
तो सब रचना घुट जाएगी
सूखी प्रलय कहाने को

□

नहीं देख पाती

नहीं देख पाती द्रुतगति को
मथर होने असमय ही
असकलता ताण्डव से कुचले
जाते श्रम के विसलय ही

नहीं देख पाती पक्ते
वाला से फिर फिर ललचाई
रह रह रुक रुक विदा ले रही
तरुणाई की अगडाई

नहीं सोच पाती तुम भूले
सुखद प्रणय के वे क्षण भी
जिनके हित लगता था पाया
हम दोनो ने जीवन ही

मन कहता था मन से तन से
युवा आमरण हम होंगे
क्या होगा जो कधे झुककर
भार जरा सा ढो लेंगे

पर यह भार हुआ कब हलका
जो कि पनपने देता भी
और न बदला समय कि जिसमे
मन हलका हो लेता भी

नही देख पाती हू फिर भी
देख रही हूँ यह सब ही
समय समय की फेरी में ही
धुल जाते हैं जीवन ही

नही सोच पाती हू फिर भी
सोच रही हूँ यह सब ही
रह रह रुक रुक विदा ले रही
आशा की तरूणाई भी

फिर भी मन कहता है मन से
युवा आमरण हम होंगे
मुखद् प्रणय के स्वन सजोए
भार सभी ये ढो लेंगे

क्या करती आशा प्रसंग का
साथ छोड़ यदि देती भी
देख नहीं पाती हूँ जो कुछ
देख रही हूँ वह सब ही

□

श्रात कलात पति से

मीन उठाए फिरते हो क्यों इतने बोझों का ससार
जिनके हित में कभी भूलकर, भी मानेंगे वे आभार
तन छलनी कर जीवन कब तक माथ भला दे पाएगा
क्या न यही उद्देश्य तुम्हारा असफल बन रह जाएगा ।
व्यथ न मन का बोझ बढ़ाकर अपना आपा विसराओ
पल दो पल सुख की छाया में थके पख भी फैलाओ ।
जीवन पर अधिकार सभी का है, पर कहीं तुम्हारा भी
मान स्वयं को भाग्य विधाता भाग्य रेख मत ठुकराओ ।
जो दे, सर माथेले पूजन अर्चन कर्म बनाकर ही
खोकर नहीं, तपस्वी होकर, सहज शांति का सुख पाओ ।
दे सकती हूँ तुम्हें सहारा, नहीं तुम्हारे बोझों को
मेरे सनेपन में एही ! जा सुने होकर आओ ।



रोग की आशका .

इतना शून्य कही होता है यह तो जान न पाई थी
रक्तमयी हर शिरा ठहर कर बस आखों में आई थी
उपचारक ने कहा कि 'पति को' व्याधि हृदय गति सम्भव है
रुका हृदय का स्पन्द मेरा, प्रस्तुत में मुसकाई थी

काप गया जीवन तरु का था एक एक पत्ता हिलकर
कुम्हलाया हर सुमन झुका सा नाट्य कर रहा था खिलकर
मिथ्या भाव प्रदर्शन था या वही भाव भर आया था
जहा वेदना-हृय क्षितिज बन जाया करते ह मिलकर

पट के पीछे हृदय विदारक चीत्कारों का मेला था
अगणित सुषुप्त स्वप्न थे जिनको एक ठेस न ठला था
कपमयी पृथ्वी थी जिस पर महा प्रलय का रेला था
रग मच था शून्य स्वास ने खेल जहा पर खेला था

समाधिस्थ था राग, विरागी तन ले, धू धू ज्वाला में
अवगुठन पर अवगुठन डाले अभिलाषा वाला ने
मौन मुखर हो नाच उठी कम्पित् मुस्कान बनावट में
अगणित गाथाए उभरी अपलक पुतली की स्थिरता में

सब ही अस्फुट सा अस्पष्ट सा निराधार सा अम्बर सा
युवा-मृतक-नष्णा, सुहाग पर सद्यदात श्वेताम्बर सा
मौन वेदना सुरा-सरी कुछ भी पहचान न पाई थी
तलबों से बस तली सरकती स्पष्ट दृष्टिगत आई थी

जो भव का आधार कही है
निराकार साकार कही है
तो चरणो पर शून्य समर्पण
कर, झोली फँलाई थी

□

इतनी झुकी-झुकी हूँ

इतनी झुकी झुकी हूँ तुझ पर
यही सोचती हूँ रुक रुक कर
कितनी झुकी झुकी हूँ तुझ पर

जरा हरारत हो जाने पर
मेरी देह सुलग उठती है
जरा कपकपी आए तुझ पर
रामावली सिहर उठनी है

तुझे जरा सा भी कुछ हो
सतुलन हृदय का खो जाता है
ना जाने मस्तिष्क कहा की
बाते उठा उठा लाता है

सभी कहा करते हैं पागल
मुझे, मेरी नादानी कह कर
क्या जाने वे देह तुम्हारी
लिए, देह मेरी गलती है

इसी देह को लेकर ही तो स्वप्नों का साम्राज्य सजाया
इसी देह के साथ जुडी है मेरे अस्तित्वों की माया
इसी सहारे पर मैंने सुख की सीमाओं को छू पाया
इसी ब्रम्ह मे खोकर सभी भुलादी ब्रह्मज्ञान की माया
यही देह तो मेरी जीवन नैया की पतवार रही है
सबल डाड हो जिस नैया के उसे कही मशदार नहीं है

चिंता-साथी

मैं केवल चिंता की साथी

मोह कहा पल पाया मेरा छोह कहा धुल पाया मेरा
कहा प्रणय दे पाया मुझको मेरे विश्वासी की थाती

बधन जितने सभी हठीले बिना रग ही सभी रंगीले
अतर का सूनापन लेकर भी चलती सासों का पाती

चाह आह का ही अवलबन टोस कराहो का ही मथन
उर में ज्वाल प्रगट में उर्मि स्नेह भिगोई जलती वाती

झिलमिल पथ के रत्न सभी ये, हसते खिन्न रत्न सभी ये,
में घुमाव को पथ प्रतिभा बस दूरो के सकेत बतानी

मैं केवल चिंता की साथी

राहे थाह छोड वढे जब अधियारो की मेड ढहे जब
मन्दिर की पुरवाई मिले तब कौन कहेगा जीवन साथी

बढो बढो पथ के प्रवीण तुम, आलोको के शिखर सीम तुम
आल्हादो के नयन मीन तुम, "भव्य तुम्हारा" मेरा साथी

मैं केवल चिंता की साथी



अब क्या करना है

अब क्या करना है शृ गार
प्रियतम को यह रूप न भाया,
भवरा कली-कली मडराया
गई सुरभि भी हिम्मत हार,
अब क्या करना है शृ गार

कभी कुसुम यह था मुस्काया,
मधुकर ने जब राग सुनाया
चाही दो पल की मनुहार,
अब क्या करना है शृ गार

अब तो बस बाकी मुरझाना,
घूल घूसरित हो कर पाना
आते जाते चरण दुलार,
अब क्या करना है शृ गार

□

कुण्ठित होना नहीं चाहती

कुण्ठित होना नहीं चाहती

दुःख देने वाले सन्दर्भों को, पुनरावृत्ति ही करकर मैं
उनमे खोना नहीं चाहती, कुण्ठित होना नहीं चाहती

पा न सका सुख सोचे जो नर क्या पाएगा धीरज खोरकर
व्यथ प्रसाधन मय उपचारो की जड धोना नहीं चाहती ।
कुण्ठित होना नहीं चाहती

बीता तीन चतुर्थी जीवन, लग न सका अब तक जग मे मन
काली कमली धाई निचोडी, इसे भिगोना नहीं चाहती
कुण्ठित होना नहीं चाहती

दुःख आए या सुख की बला, बीते मेले का सा रेला
जीवन जाए सदा ही ठला, मुड मुड रोना नहीं चाहती
कुण्ठित होना नहीं चाहती

क्या है मन का उलझाने मे, शांति रही अब सुलझाने में
निगकार, उपलब्ध याकषण, जादू, टाना नहीं चाहती
कुण्ठित होना नहीं चाहती

सम सत भाव सखा सब साखो, यह मेरा सबल वैसाखी
डगर डगर उठ चलू इमे ले, जिसको खोना नहीं चाहती
कुण्ठित होना नहीं चाहती

□

मु-दी-कली

मुदी कली मुसकाना सीख

रो रो जग को तडपाने से, बाल बाल बच जाना सीख

मुदी कली मुसकाना सीख

राहो भवरे को गजार पर वहक वहक इतराना सीख

आती जाती हर बयार पर झूम झूम झुक जाना सीख

अपना सुख बटोर ले खुद ही, मागे मिली किसी को भीख

अपने आसू पोछ पटल से, बगिया को वहलाना सीख

हेर न औरों के सुहाग का मिला न तुझको मन का मीत

भाग्य न सबका सम है पगली ! खोने में पा जाना सीख

क्या हागा अस्तित्व मिटा कर ये तो नहीं जगत की रीत

दोनों हाथ पराग लुटाकर, खो ले जनम जनम की भीत

यह बेला बसत है कलिके ! नहीं गया है जीवन बीत

यू असमय मुरझा कर भी तो, रखनी है सासो से प्रीत

हाहाकार न तेरे साथी काटो से मधु पाना सीख

तीक्ष्ण वेदना में पराग-परिमल-पुष्पित बन जाना सीख

मुदी कली मुसकाना सीख

□

कर लेने दो प्यार

कर लेने दो प्यार अरे क्यों जलते हो
कितना सीमित है यह जीवन
कितने सीमित हैं मानव के
अन्तर की अभिलाषा के क्षण
क्यूँ झूठे अधिकार हृदय पर दलते हो
कर लेने दो

बार बार आने को क्या है
चलता फिरता जीवन जाता
प्यार नाम का एक धुआँ सा
क्यूँ उसका दम घोट बहम में पलते हो
कर लेने दो

कितनी देर खिलेगा उपवन
कितनी देर सुगंध उड़ेगी
कितनी देर छलेगा गुजन
क्यूँ चपला की चंचलता को छलते हो
कर लेने दो

झूठा जग झूठी माया ठग
जीवित रहने का आश्रय भर
जान रहे हो तुम तो यह सब
क्यूँ कटक से राह साकरी करते हो
कर लेने दो

□

तुमने मेरा प्यार चुराया

तुमने मेरा प्यार चुराया
तुम तो समझ न पाए प्रियतम !
मेरा नन्हा दिल भर आया

तुमने मेरा प्यार चुराया

मैंने एक उपेक्षित ककर
राहो मे झुक वीन उठाया
अपने आचल से दुलराया
तुमने उसको बज्र वताया

तुमने मेरा प्यार चुराया

मैं उसको अपना कह बैठी
हृदय लगाकर मन दे बैठी
और बलाए भी ले बैठी
तुमने सब दूषित ठहराया

तुमने मेरा प्यार चुराया

रिक्त अ क कोई वचन का
रिसता घाव अधूरेपन का
मैंने धीरे मे सहलाया
तुमने हा हा कार मचाया

तुमने मेरा प्यार चुराया

तुलना कव धी उसकी तुमसे
मेरे आश्रित की आश्रय से
तुलना के काटे पर चढ़कर
तुमने अपना मान घटाया

तुमने मेरा प्यार चुराया

मुझको लीकिक ही बतलाकर
तप्त स्वर्ण को दाग लगाकर
पावनता को आग लगाकर
तुमने ममता को झुठलाया

तुमने मेरा प्यार चुराया

तुमने मेरे भोलेपन को
खेलो में खोलिने पन को
सशय की वेदी पर रखकर
कामुकता का भाव बतलाया

तुमने मेरा प्यार चुराया

भूल गई राधा के सपने
भूल गई माटो के मथने
हाय ! आज मैंने सब कुछ ही
तेरी ली पर भेट चढाया

तुमने मेरा प्यार चुराया

रोया शंशव रोया जीवन
रोया एक पुजारिन का मन
जिसके पत्थर ने अर्पण के
फूलो को बटक बतलाया
तुमने मेरा प्यार चुराया

□

तुम कव-कव सह पाए

तुम कव-कव सह पाए कि हसकर बात किसी से करली हो
नौ नौ आसू से पलपल का मोल चुकाया है मैं
भोली मुस्कानें भी मेरी सहज भाव से सह न सके
अब चुप हू तो बार-बार क्यों कहते हो मुस्काने को

मुस्कानो मे भूल जाऊँगी कव कसे मुस्काना है
किसके आगे खुश रहना है किससे बैर निभाना है
चुप रहने मे सिमट आए है सभी सहारे जीवन के
सरल चित्त प्रतिबन्ध लगाकर कभी कही चल पाया है ?

कभी किसी के लिए हृदय मे नही दुराशा जागी थी
फिर भी जाने क्यों रो रोकर ही जीवन वहलाया है
स्यात् न इच्छाओ का होना ही रोने का कारण था
एक शब्द पर लॉन्चन के, जैसे सवस्व गवाया है ।

है अतर अब कहा कि चुप हो रहू या कि मुसका ही लूँ
मेरे हेतु समय ने सब समता की भट चढाया है
यदि तेरी इच्छा कोरी मुस्कानो तक ही सीमित है
ले मुसका देती हू, कहदे एक बार बस "भाया है"

□

करूँ प्रार्थना

करूँ प्रार्थना ! किससे ? तुमसे ? क्या करना है !
मन के तारों से ही जब, सम्बन्ध तुम्हारा टूट गया है
बिना कहे अपराध किसीका, तेरा मानस रूठ गया है
फिर कैसी वह आश, कि लेकर नाम, बुला ही लूगी तुमको
दर्द भरे गीतों को गा, गाकर, वहका ही लूगी तुमको
दर्द चुभा करते हैं उसको, जिसका मन से तार जुड़ा हो
क्या जानेगा, क्या समझेगा, जो मुझसे ही आज मुड़ा हो
रोने से कब व्यथा जगेगी, हँसने से कब सुख उपजेगा
मेरे चारों ओर अचानक, पागलपन का भाव जगेगा
कई दद ऐसे हैं जिनका, केवल सुनने से नाता है
सुनने वाला नहीं किसी को, सुनकर कुछ भी दे पाता है
पर उसका आभार कि उसने वोज़ा हलका किया किसी का
लाखों का भी दान न कर पाता है, जो वह कर जाता है
क्षमता लाते सुनने की तो क्यों यह दर्द यहाँ पर होते
क्यों तुम निरासक्त बन रहते, क्यों हम इसी बात पर रोते
सुख-दुख आने-जाने हैं, केवल सुनने से मुह फेरा है
दोनों ओर खुली अब खाई, भाव न यह केवल तेरा है
जो कुछ सहना है सहना है कहना है या चुप रहना हं
हुँकारों की आश न करके ही तुझसे यह सब कहना है
गाथा गाथा दोहराती है, कही कही टकरा जाती है
एक दद समता की पाकर, दोनों हटकी हो जाती है

□

तूने क्या पाया

मैं तो तुझमें भूत गई हूँ
तू किसमें भूला है बोल
मैंने तो तुझको पाया है
तूने क्या पाया है बोल

आज उलहना देते जग में चलना मुझे नहीं आता
मेरी दुनिया में बस तू हो और न कुछ मुझको भाता
तू कहते हो कतव्यों से तोड़ा है मैंने नाता
मैं कहती हूँ कर्म परीक्षा करना तुम्हें नहीं आता

तू कहते हो राम कहानी वीते युग की बातों की
मैं सहती हूँ छोटे प्रतिपल वतमान आघातों की
वतमान के अचन में रत मैं न भूत पर मडराती
ध्येय बनाकर लक्ष्य साधकर एक देवता को धाती

दूर गए हे जो मुझसे कर याद उन्हें रो लेती हूँ
जाने वालों के सुख दुख की जीर्ण याद धो लेती हूँ ।
वीता युग तो भूत कहाता मैं न तत्र की पूजक हूँ
गीता का उपदेश नसों में उसी मन्त्र की पूजक हूँ

मैं तो कुछ पाना चाहूँ कुछ खोना मुझे नहीं भाता
खोयेपन को भाव बनाकर रोना मुझे नहीं आता
जिसको समझे आज निठुरता यह तो लय है जीवन की
जिसको कहती आज साधना वह विरक्ति है इस मन की

भाव जुडाकर सवल पाकर उसमे ही खो लेती हूँ
जो कुछ पा लेती हूँ मैं तो उसमे खुश हो लेती हूँ
जनमन मे जो ज्वाल जल रही वह मुझमे भी सीमित है
विखराती हूँ उसे नही माला मनके पो लेती हूँ

तुम जिसको विलास कह देते वह तो मेरी पूजा है
दाता का ही भाव निहित है भाव न कोई दूजा है
आज हटाकर देखो सुख से, ऐश्वर्यों की टोली से
गीता का ही भाव जगेगा तृष्णाओ की होली से

□

हाथ पसारू

किसके आगे हाथ पसारू ?
जीवन भर के अभिमानो को
क्या इस जीवन में ही हारूँ
किसके आगे हाथ पसारू
किसके

कह कर निज असहाय अवस्था
और तुम्हारी अथ व्यवस्था
दोषो के पलड़े पर रखकर
तपमय पथ के मौन बुहारूँ
किसके

ज्ञात यही मेरे झुकने से
अम्बर भी झुक जाएगा
अधकार बढ़ता आएगा
पर क्या भू पर उसे उतारूँ
किसके

अब तक के अवलम्ब सुलाकर
कमभीरू दु खभीरू कहाकर
वैपरीत्य क्षण मात्र जगाकर
क्या सारे सह-सकट हारूँ
किसके

क्या मेरा विश्वास उठ गया
क्या कुछ ऐसा आज लुट गया
जिसकी चरम सीम छू लेने
किसी और को आज पुकारूँ
किसके

देगा, जो देना ही होगा
जो देगा, लेना ही होगा
क्यों भावुक से आधारी पर
मन से मन की बात पखारूँ
किसके

□

जन्म-दिन

किसकी खुशियाँ मना रहे हो ?

लेकर उसका नाम छलकते जाम कि जिसका रीता प्याला
बूद-बूद अमृत को तरसा मिली न मदमस्ती की हाला
जिसके जीवन मे हर सास नई गांठे लग जाया करती
उस जीवन की एक गांठ पर इतनी लडिया लुटा रहे हो

किसकी खुशिया मना रहे हो ?

जीवन ने न सही तारीखो ने ही इतना मान दिलाया
तुमने मेरा जन्म-दिवस त्यौहार बनाकर आज मनाया
तुमने मेरी पीडाओ पर लाल मखमली खोल चढाया
अपनी कहकर आज मनालो जिसकी खुशिया मना रहे हो

किसकी खुशियाँ मना रहे हो ?

□

माँग रहा है कौन

तुझसे माग रहा है कौन

अभी आस्था है अनुपम मे
अभी सत्यता है जीवन मे
अभी चेतना है तन मन मे
अभी वेदना है कम्पन मे

अभी सिसकियाँ है रोदन मे
अभी अचना है अपण मे
अभी सुआशा है आँगन मे
झोली फलाता है कौन

तुझसे माग रहा है कौन

अभी न इच्छाएँ इतनी बलवती
वनी, सिर झुका चले हम
अभी न आशाओ ने सिर धुन
लिया कि साथी रो बैठे हम

अभी न जीवन बीत गया है
किंचित मात्र अतीत गया है
अभी देखना है जीवन मे
कौन दिलाता पाता कौन

तुझसे माँग रहा है कौन



बहुत प्यार करती हूँ

बहुत प्यार करती हूँ तुझको जीवन साथी
वरना तेरी इन राहों पर साथ-साथ कैसे चल पाती

शायद प्यार न करती इतना
जो होता यह रूप न तेरा
शायद चाह न होती तुझकी
हाथ पकड़ने की तब मेरा
बाँहों के गलहार बनाकर
रूठ रूठ कर मान मनाती
इन उदास आँखों को तब
सीने से कहा लगा मैं पाती
बहुत प्यार

जीवन से थक-थक जब आते
मैं हस हस कर हूँ बहलाती
भाव अधूरा रह जाता ये
जो इस छलना में हूँ पाती
मैं उदास हूँ तू रगीन है
कहकर तुम मुसका देते हो
दद अधूरा रह जाता,
सपने में भी जो मुसका पाती
बहुत प्यार

तलवों को तेरे ककर पत्थर
काटे घायल करते हैं,
दामन से सहला कर मन ही
मन कितने सावन झरते हैं

आँखों में भूखे सपनों की
आग और पानी पी जाती
तुम राही से रो उठते हो
मैं मजिल सी चुप हो जाती
बहुत प्यार

बनकर यो आधार शिला तेरी मैंने कुछ तो पाया है
कौन कहे आधारित हो मैं पाती या कि नहीं कुछ पाती
कौन कहे तब प्रणय वासना की क्रीडाओं में ही खोकर
मेरे मन की मीरा की यह प्यास अधूरी ही रह जाती
बहुत प्यार

□

हो मुझ पर विश्वास

हो मुझ पर विश्वास तुम्हारा
या कि सभी से अधिक खीझ हो
कहा फर्क पडता है इससे
ध्येय एक है मजिल एक

तुम पर भार सभी घर का है
रिश्तेदारी का, कुनबे का
लेने देने का, समाज का
छोटे से छोटे हिसाब का
फीसो का, खोई किताब का
राशन पानी का, उधार का
कपडे लत्ते का, सिगार का

बेटी के उठते उभार का
ऋतु का, बलखाती बहार का
ऋतु परिवर्तन के बुखार का
औषधि का, पथ्योपचार का
आग-नुक मे सद्व्यवहार का
वेतन का, धन का, व्यापार का

पर मुझ पर है भार जरासा
तेरी बातों को खे जाना
सदा तेरे सम्मुख मुसकाना
भरसक सुर मे ताल मिलाकर
चरण चिह्न पर चलते जाना

देह न देह न आपा अपना
इगित इगित पाव बढ़ाना
तेरे किए कम को विधि का
लेख बना कर दिल बहलाना

अनुभूति का भाव दवाकर
चेतनता का श्राप सुलाकर
अह भाव मे मुक्कन कहाकर
वस लीको पर चलते जाना

और जगा लाना वे सपने
जिनमे तेरा हृय वसा है
जिन सपनो को पूरा करने
यह थोथा ससार रचा है ।

कहा फर्क पडता है इससे
मुझ पर है विश्वास तुम्हारा
या कि सभी से अधिक खीझ है
ध्येय एक है मजिल एक

□

कहा जरूरत आन पडी है

कहा जरूरत आन पडी है
जो आनी थी वह न आई
आई कोई वेमेल घडी है,
कहा जरूरत आन पडी है

क्यो मेरे अपराध उभर कर
आज तुम्हारे सन्मुख आते
कौन सहारे पा लेने तुम
बार-बार उनको दोहराते

जिन्हे क्षमा का स्वर पहनाकर
कभी हृदय से दूर किया था
उनके ही अवशेष सवर कर
क्यो मन्दिर मे वापस आते

दुष्कार-जग-प्रवचना के प्रति
मान सहजता ही छलती है
भोले-भावुक आधारो पर
यह जग वीथि कहा चलती है

आज भला उन बातो को
लेकर क्या तुमसे रार करू गी
इतना ही है दोहराने पर
थोडे सुख दु ख और भरूगी

आसमान से तभी घरा पर
क्या न उतर कर मैं आई थी
है सच, नभ गगासे मेरी,
धरती ने कीचड पाई थी

मैंने ही पहचान न पाया
रूप धरा का रूप धरा है
पाव न जम पाते हैं जिसके
चारों खाने चित्त गिरा है

गिरकर ही था हाथ बढाया
जिसे तुम्ही ने सहलाया था
भूल गई थी वीती बातें
जब छाती में सिमटाया था

तुमने ही तो साथ कदम
रखने का साहस दिलवाया था
प्रीत भरी बातों से दुनिया
को दरपन सा चमकाया था

देव बने थे तुम ही मेरे
मन मन्दिर में घर पाया था
चुभते शूल हटे तो मनका
पुष्प चरण पर चढ़ आया था

जिन काटों को अपने हाथों
मेरे मन से चीन लिया था
जिस मन की सारी खरोच को
वाला पन का नाम दिया था

जिस मन की कोमलता छूकर
तेरा भी मन भर आया था
आज उसे ही अपराधी के
सिंहासन पर क्यों बैठाते
कहा जरूरत आन पड़ी है

□

हाथो पर रख हाथ

हाथो पर रख हाथ सदेशे जो देते हो
उसका अर्थ सही शब्दो मे मुझे पता है
क्योकि एक दिन यही सदेशे मुझे दिये थे

वही अर्थ, भूकम्प धरा पर ले आता है
स्वप्न जगत की गहरी नींव डिगा जाता है
कटु यथाय के सारे बंधन खुलवाता है
अनुरागो का रूप विरागो कर जाता है

जीवन ज्ञान न लय विन शकृत हो पाती है
सरस कहानी बीच-बीच मे रुक जाती है
घनाए चलचित्र दुवारा दोहराती है
एक आस्था ही न कही सबल पाती है

राहो का रुख मोड़ बटोही । चलना होगा
भावो का भव तोड़ वयस मे ढलना होगा
कमरथी दु भेद्य सारथी के शब्दो पर
फल की आशा छोड़ स्वय को छलना होगा



कही जरा सी उलझन है

कही जरा सी उलझन है
आए पास हमारे प्रियतम
छूकर एक नवेली नार
तन मन सुलग उठा मेरा
उन स्पर्शों में था अगार

प्रीत करे हमसे सराहना
औरो की होती दिन-रात
कैसे सुन्दर होठ रसीले
कैसे कोमल-कोमल गात

मैं हूँ एक न बन पाती हूँ
कई कई या दो ही चार
कैसे तृप्त करूँ हर आशा
वह न कही जिसका आधार

यह असमर्थ वेदना ही क्या
चली चलेगी मेरे साथ
क्या जीवन की भेट चढा कर
यही लगेगा मेरे हाथ

जीवन दिया किसी ने किसको
कब कि कहूँ यह मेरा भाग
पर प्रिय के साँचे में मन के
कठिन तत्वको ढाला गाल

पर सन्तोष न पाया उसने
चंचल मन पर था कुछ भार
शायद रहा वासना का हो
कोई अजाना यह व्यवहार

दोपी कह न दूर कर पाती
लेती आलिंगन में बाध
सदा सदा से मान उसी को
निज विश्वासो का आधार

यह कैसा विश्वास कि उसका
सभी बना मेरा उपहार
आह ! अहम् को दाव लगाकर
जीत बताती अपनी हार

सपने जोड़ न जाने क्या क्या
करता है मुझसे खिलवाड़
इस निरीहता पर कोमलता
लेती भव्य सुखों की आड़

मेरे मन ने ध्येय बनाकर
पूजा है उसको साभार
इसी हेतु विक्षिप्त तृषा का
नहीं यहाँ पर हाहाकार

उसने चाहा अमर वासना
का छूना अन्तिम परिधान
चपल चंचलता लूट ले गई
उसके सन्तोषो को आन

मैं सीमित वह रहे असीमित
चक्र चले यह जीवन का
भर न सके घट मेरा-तेरा
मनका, काय सधे तन का

जब तक समझ सकेगा वह-यह
नहीं भटकने में सुख है
तब तक स्वतः शान्त होगी यह
कही जरा सी उलझन है

□

अपने मन की कोई बात

पहली बार कहा है तुमने

तुमसे कुछ भी नहीं कहूँ मैं, अपने मन की कोई बात
ले हस कर कर लेती हूँ यह प्रण मैं तेरे सन्मुख आज,

कहना-सुनना कहा, प्रणय का यह प्रगाढ परिरभन था
सह न सके जिसकी खरोच, यह तो मुहाग का कगन था

कह सुन कर गाँठें बधवाना, प्राणों का गठबधन था
व्यथा आसुआ में डुलवाना, अन्तर्मन का अर्पण था

दाँड़-वाई आख न रोई, वह प्रयाग था सगम था
कभी न दूरी को सह पाना, इतना मात्र असंयम था

और निकट कुछ और निकट, आ पाने का अवगुंठन था
सहज मानिनी के स्वभाव का मान भरा अनुवर्तन था

किन्तु प्रणयिनी के चरित्र ये, सभी निरथक सब फीके
छटा अबलम्बन तो पाये, अपने युगल हाथ रीते

शोश झुका जिस प्रस्तर पर, वह स्फटिक शिला आकर्षण था
मागे वर सौ बार उसी से, वही देव हृदयगम था

मुझसे छीन लिया क्यों तुमने कहने सुनने का अधिकार
बन्द कर दिया क्यों तुमने मेरी लहरों का पारावार ,

मोती बनकर यहाँ बसेगे अश्रु कणों के ऐसे खेत
जिनको मानस शैल न पाया लुब्ध हुई मुट्ठी भर रेत

जब तक समझ सकेगा वह-यह
नहीं भटकने में सुख है
तब तक स्वतः शान्त होगी यह
कही जरा सी उलझन है



अपने मन की कोई बात

पहली बार कहा है तुमने

तुमसे कुछ भी नहीं कहूँ मैं, अपने मन की कोई बात
ले हस कर कर लेती हूँ यह प्रण मैं तेरे सन्मुख आज,
कहना-सुनना कहा, प्रणय का यह प्रगाढ परिरभन था
सह न सके जिसकी खरोच, यह तो सुहाग का कगन था
कह सुन कर गाठें बधवाना, प्राणों का गठघन था
व्यथा आसुआ में डुलकाना, अन्तर्मन का अर्पण था
दाँई-बाई आँख न रोई, वह प्रयाग था सगम था
कभी न दूरी को सह पाना, इतना मात्र असँयम था
और निकट कुछ और निकट, आ पाने का अवगुंठन था
सहज मानिनी के स्वभाव का मान भरा अनुवर्तन था
किन्तु प्रणयिनी के चरित्र ये, सभी निरथक सब फीके
छटा अवलम्बन तो पाये, अपने युगल हाथ रीते
शोश झुका जिस प्रस्तर पर, वह स्फटिक शिला आकर्षण था
मागे वर सौ बार उसी से, वही देव हृदयगम था
मुझसे छीन लिया क्यों तुमने कहने सुनने का अधिकार
बन्द कर दिया क्यों तुमने मेरी सहरो का पारावार,
मोती बनकर यहा वसेंगे अशु कणों के ऐसे खेत
जिनको मानस झेल न पाया लुब्ध हुई मुट्ठी भर रेत

तुम्ह न बचिकर प्रेम-पिपासा, नही प्रणय वा वह आचार
जहा विविध गहो से हाकर, लक्ष्य सदा ही एवाकार

आसू पीछ न पाए मेर, तपत होठ न चूम सके
नही बक्ष से मुझे सटाकर, धीरे-धीरे झूम सके

नही कलाई पकड़ी मेरी, नही विवादा में पाए
नही स्वच्छ वर अन्तर अपना, मेरे साथ-साथ राए

अलक राल न पाए, भोगी पलकें नहि पुचकार सके
नही पीठ थपकाकर, मेरे मुख पर अपना वार सके

नही सजा दी मुझको ऐसी, "नही राऊ या गाऊ में"
यस इतना आदेश, तुम्हारे सन्मुख चुप हो जाऊ में

अव तक थी बब मुझे वेदना, यह दिन उसका पहला है
एक नया सपलोटा अन्तर में सर-मर कर सहला है

अव तक तो रोकर, गाकर, झुंझलाकर कितने बल याकर
सदा रही थी पास तुम्हारे, दूर-दूर से अनखा कर

आज रोकना पडा हृदय को, तुमसे नही कहूंगी घात
जीवन में सब सहने होंगे, मुझे अकेले ही आघात

शक्ति स्वरूपा हू, इस सबसे नही कमर झुक पाएगी
पर दूरी का बोझा ढोकर, प्रणय-बेलि क्षर जाएगी

पूरी होना चाह रही थी जो मुझमें, वह आदिम प्यास
सहज अधूरी रह जाएगी जैसे मुझमें जीकर आज

□

तुम्हे प्यार करना आता है

तुम जग को दुलरा सकते हो
हँस हँस कँठ लगा सकते हो
स्नेह घोल जडकर चितवन मे
वाँकापन भी ला सकते हो,

क्योंकि तुम्हे यह सब भाता है,
तुम्हे प्यार करना आता है ।

तुम अपनी चाहत पर मुझको
सभी जगह ले जा सकते हो
खुल सकते हो गा सकते हो
भाई-बहन बना सकते हो

सत्य तुम्हारा ही नाता है,
तुम्हे प्यार करना आता है ।

मैं हूँ निपट अकेली फिर भी
नहीं किसी से कुछ कह पाती
छोड़ आई सब गीत स्नेह के
जहा न इस ऋतु मे रह पाती

स्वार्थ भरा मेरा नाता है,
तुम्हे प्यार करना आता है ।

मेरा स्नेह काम का भागी
चितवन दूषित सदा अभागी
चाहे कोई छुए भाव वश
अग सदा मेरे अपराधी

मोती चमक लुटा जाता है,
तुम्हें प्यार करना आता है।

तोल तुम्हारी तुला तुम्हारी
न्याय तुम्हारा रीत तुम्हारी
न्यायाधीश तुम्ही हो प्रियतम्
मैं तो रहूँ सदा आभारी

लिखा तुम्ही ने यह पाता है,
तुम्हें प्यार करना आता है।

□

मैं अपना अस्तित्व मिटाऊँ ?

मैं अपना अस्तित्व मिटाऊँ ?
गौरव या 'भव कल्याणो' का
क्या विनाश करनी बन जाऊँ ?
मैं अपना अस्तित्व मिटाऊँ

जो सौभाग्य चुराया करती
तितली बन मडराया करती
उनके सन्मुख नत मस्तक हो
अनुगामिनी मात्र कहलाऊँ ?

यह अस्तित्व मिटा जा मेरा !

कहा शान्ति पाएगा वह नर
जिसको अनथक प्यार किया है
परिणय की परिभाषा को ही
जिसके ऊपर वार दिया है

क्षत-विक्षत तृष्णाओं में, भर—
आशा का संचार दिया है
सारे सवेदन सहेज कर
सपनों में भी प्यार दिया है

जिसे भुजाओं में बँदी कर
भुला सभी ससार दिया है
जिसकी एक खुली स्थिति पाने
अपना सरबस हार दिया है

निराकार सपनों को जिसके
रूप सदा साकार दिया है
जिसके साथ सात डग भर कर
खाल मोक्ष का द्वार दिया है

उसके जरा वहक जाने पर
थोड़ा पाव फिसल जाने पर
अपनी उलझन सुलझाते ही
क्या उसकी उलझन वन जाऊँ ?

या मैं भी वे साज सजा लूँ
जो साध्वी संपूर्ति मुला दें
या वैसे ही रूप सवारूँ
जो प्रिय की पशुता बहला दे

अग अग पर की या की सी,
स्वाग भरी थिरकन में भर लूँ !'
केवल कायिक आकर्षण की
प्रिय के तन में आँच उठाऊँ ?

मे अपना अस्तित्व मिटाऊँ ?

किंचित् सी बाधा को लेकर
शक्ति स्वरूपा मैं डर जाऊँ ?
जो अपना है उसे मनाने
अभिनय छवि के वाण चलाऊँ ,

रुदन कर उठेगा सतीत्व
श्रद्धा मुह पर पटला तानेगी
नव दुर्गा की उपमा से फिर
वहाँ प्रजा मुझको जानेगी ।

हँस-हँस कर बहला-बहला कर
चाहे जो कुछ भी कर जाऊँ
अपमानो से 'बाध' कहा क्यों
सम्मानो का शीश झुकाऊँ

क्यो मैं अपना रूप गँवा कर
रग बहिरगे रूप सजाकर
मन के सहज भाव को खोकर
आडम्बर के व्यास बढ़ाऊँ

लोलुप-दृष्टि न भर पाएगी
गृह-प्रतिमा-आलोक शिखा से
व्यर्थ धरा पर अपना ज्योतिष
नभमण्डल उतार कर लाऊँ

उन्नत रह कर जो कुछ खोया
नत होकर क्या वह पा जाऊँ ?
क्यो अपनी छाया को छलकर
छलनाओ की भेट चढाऊँ

क्या अपनी उलझन बन जाऊँ ?

बनी कही उलझन तो किससे
वह आतप की बात कहेगा
किसके वक्ष-नीड में छिपकर
विवशताओ के शीश धुनेगा

किसकी बाह पकड कर ऊँची—
नीची राहे नाप बढ़ेगा
किसके विश्वासो की शीतलता
में, सुख के सास भरेगा

किसको केवल अपना कहकर
अह सदा अविचार पलेगा
किसके बल पर कम-पथो पर
दृढता मय निर्बाध चलेगा

कहा प्रणय के अडिग सहारे
उसे मिलेगे तरणी बनव र
कौन व्यथा का भारी बोझा
उससे लेकर शीश धरेगा,

उल्लासो की स्वर लहरी को
नित्य नए स्वर मिल जाएँगे
कौन रुदन का अपनी वीणा में
सहेज कर तान भरगा

मैं ही रूप छटा छलका
उसकी विवणता में सुख पाऊँ ।
कौन शांति की भुजा बढा
विखरे मानव का त्रास हरेगा

उड जाते ह मुक-पिक सारे
वैभव के दाने चुग-चुग कर
उस एकान्त शिविर की कसे
भावुकता पर नीव बनाऊँ

जीवन साथी हूँ कैसे,
प्रिय का यह रूप कभी सह पाऊँ ।
जन्म-जन्म आश्रित-आश्रय वन
अर्द्धांगिनी का रूप जगाऊँ,
क्या अपना अस्तित्व मिटाऊँ ?

□

साझ की लाश

एक प्रतिष्ठा सोई नगर की
अपने महलो के आगन में

ऊँची लाल हवेली रोई
दर रोये और देहरी रोई
तोपक रोये गद्दी रोई
काली भीम तिजोरी रोई

क्षीण काय जीवन साथी की
चरमर होती हड्डी रोई
कहाँ चला है यह निर्माता
किए किसी के और हवाले

एक प्रतिष्ठा सोई नगर की
अपने महलो के आगन में

सारे रिश्ते नाते आये
बेटी आई जमाते आये
दूर दूर से बेटे आये
देकर वायुयान किराये
सभी पहुँचना चाह रहे थे
एक कदम सबसे ही आगे
ना जाने क्या बात कही हो
मरते समय किसी के आगे

आते ही माता से लिपटे
बोल पिता क्या कह कर सोये
किस बेटे को याद किया था
किसका मोह जगाकर रोये

नहीं लाडलो नहीं, शांत थे वे
कुछ यूँ अपने में खोये
दद न कोई उभरा उनका
रहे हाथ सोये क सोय

कोई बात नहीं है, पुत्रो
मैं जो हूँ अब साथ तुम्हारे
मुझे शान्ति इसमें ही बस
कतव्य निभाए जग के सारे

मुझे याद है जब अपने हाथो
में हमने महल बनाये
पर मन्दिर में शीश झुकाकर
ही सूना आगन भर पाये

राम लखन से चारो भाई
मागे थे कंधा देने को
अब वह दिन आया है प्यारो
उठो सहारा दे देने को

युग युग तक साम्राज्य मनाया
मीमाएँ यश रजित कर दी
चार भाग कर अनुल राशि के
लक्ष्मी जीवन रहने तज दी

पूरी उम्र करी हो जिसने
उसके लिये नहीं रोते हैं
जीवन के बन्धन के साथी
भी इन उमंगों में खोते हैं

मैंने कब व समझा लाला जी
लाला ने कब भाई न समझा
लो मेरे जीते जी ही यह
खत्म हुआ जीवन का साक्षा

कहलाता मैं था मुनीम ही
पर मुझ से वाते करते थे
जब जब कुछ भी नया सोचते
थे या कभी नया करते थे

अन्तिम रीत निभाने आया
भाई का सा भाव लिए ही
बहुत दे गये हो तुम दाता
जो कुछ सालो और जिया भी

भाव वह गये एक ओर को
प्रेम रह गया आखे फाड़े
धीरे धीरे आने पर जब
लिये गये वे हाथो आड़े

लगे बनाने आखिर खाता
लाला जी की शव यात्रा का
हाथ कापता था सबूत था
जैसे अन्तिम सेवाआ का

हाँ मुनीम जी ! यह हिसाब कुछ
कम हो सकता है क्या बोलो
मेरे पास न चौथाई है, उन
तीनो को जरा टटालो

वो तो कहते ह हुजूर हम
जल्दी जल्दी मे आए है
रीत निभा ले बडे भाई जी
दे दंगे हम जो लाए है

सुनकी सिमटी मा ने तव
बूढ़े पडित से यह कहलाया
कयो रो रा कर देर कर रहे
दुग्री हा रही इनकी काया

पहुंचे वहाँ पुजारी जी तव
कमर में सरगर्मीं सी थी
किसको क्या करना है, माँ
अब पहुँचे किसके पास रहेगी

आपस में पगड़े नहीं निबटे
समय बीतता था प्रयाण का
टाली डड, कपड़े का था, पता
नहीं, ना था विमान का

पट, पहियल, च वर उताने
का वच्चे आनुर बँठ थे
देख आये थे दृश्य वही यह
तब मे ही ध्याकुल बँठे थे

पूछें किगने क्या-क्या हागा
सभी कुशाण मुह बँठे थे
कुछ जा आकर चने गये थे
कुछ मन मान में बडे थे

कानाफूमी बाहर भी थी
क्या हागा है जाने पर मे
कोई न कुछ बलनाता ही है
बाई १ गाता ही है परम

न जाते कब मात उठा
कब पा जा भाराम
सगरे बड़ो ही जातो है
क्या हम इगरे माथ म

दीवारों के कान कहते
इसीलिए सब चुप हो जाते
पर बूढ़ी आखों से मन के
भाव नहीं छिप कर रह पाते

रह न सके बूढ़े मुनीम जी
पोथे पत्रे ले कर आए
मालिक तुम समझो समझाओ
हम इतने में घर हो आए

माग तिजोरी की चाबी, माता
से, कुछ सकेत किया था
जब वह चिंतित सी बोली
चुप रहने का आदेश दिया था

और गए अपने घर अपनी
सभी जमा पूजा लाने को
उलटा पुलटा कुछ समझाया
घर वाली को बहलाने को

मोह द्रव्य का छूट चुका था
वितरण का भव छूट चुका था
जीते जी आकषण नगरी
का गठबन्धन रूठ चुका था

अपने बेटों के हित जोड़ी
माया उन्हें काटने आई
रखकर भीम तिजोरी में सब
चाबी चारों को पकड़ाई

मिलते ही चाबी चिल्लाए
पहले से तुम सोये थे क्यों
पहले ही यह बात बताते
इतनी झक-झक होती ही क्यों

सुकड़ी सिमटी माँ ने तब
बूढ़े पडित से यह कहलाया
क्यो रो रो कर देर कर रहे
दुखी हो रही इनकी काया

पहुंचे वहाँ पुजारी जी तब
कमरे में सरगर्मी सी थी
किसको क्या करना है, माँ
अब पहले किसके पास रहेगी

आपस के झगडे नहीं निवटे
समय बीतता था प्रयाण का
डोली डडे, कपडे का था, पता
नहीं, ना था विमान का

घटे, घडियल, च वर डुलाने
को बच्चे आतुर बैठे थे
देख आये थे दृश्य कही यह
तब से ही व्याकुल बैठे थे

पूछें किससे क्या-क्या होगा
सभी फुलाए भुँह बैठे थे
कुछ जन आकर चले गये थे
कुछ मन मारे से बठे थे

कानाफूसी बाहर भी थी
क्या होता है इनके घर में
कोई न कुछ बतलाता ही है
कोई न रोता ही है घरमें

न जाने कब लाश उठेगी
कब घर जा आराम करेंगे
लूएँ बढ़ती ही जाती है
क्या हम इसके साथ मरेंगे

दीवारो के कान कहाते
इसीलिए सब चुप हो जाते
पर बूढी आखो से मन के
भाव नही छिप कर रह पाते

रह न सके बूढे मुनीम जी
पोथे पत्रे ले कर आए
मालिक तुम समझो समझाओ
हम इतने मे घर हो आए

माग तिजोरी की चाबी, माता
से, कुछ सकेत किया था
जब वह चिंतित सी बोली
चुप रहने का आदेश दिया था

और गए अपने घर अपनी
सभी जमा पूजी लाने को
उलटा पुलटा कुछ समझाया
घर वाली को वहलाने को

मोह द्रव्य का छूट चुका था
वितरण का भव छूट चुका था
जीते जी आकर्षण नगरी
का गठबन्धन रुठ चुका था

अपने बेटो के हित जोड़ी
माया उन्ह काटने आई
रखकर भीम तिजोरी मे सब
चाबी चारो को पकड़ाई

मिलते ही चाबी चिल्लाए
पहले से तुम सोये थे क्यों
पहले ही यह बात बताते
इतनी शक-शक होती ही क्यों

यह हम सभी जानते थे
दूरदेशी हैं पिता हमारे
अपनी किरिया वे हिसाब में
नहीं रहेंगे किसी सहारे

जो इस वक़्त लगा भी देते
उग्रावी मुश्किल से होती
और जरा सी बात बढ़ाते
तो अम्मा फिज़ूल में राती

बड़े भाई ने चाबी डाली
मझले ने हैंडल सरकाया
सथले ने खोला किवाड़
छोटे ने धीची बाहर माया

“लो मुनीम जी ! कारिन्दो से
कहो, न कुछ अब देर लगाए
होती हैं जो रीत, बडो से
कहो, जरा जल्दी बतलाए”

काम सभी चल पड़े, उड़े वह
नोट कि ज्यो पछी उड़ता है
सच्चा सेवक बैठा बैठा
अपने ही शव पर हसता है

ऐसे कर्मवीर दानी की
अंतिम दिन यह नौबत आई
क्या मुझको भी चढ़ा दे न
सकेंगे मिलकर चारो भाई

□

मुस्कान तुम्हारी प्यारी है

पहली बार कहा तुमने मुस्कान तुम्हारी प्यारी है
बरसों बाद मिली हो पर यह छवि सब से ही न्यारी है
दूसरी बार कहा पूछूं क्या आयु कहाँ रख आई हो
सब पर वीत रहे दिन केवल तुम कैसे बच पाई हो
और तीसरी बार कहा तुमसे जब बातें करता हूँ
लगता है नारी की सौम्याकृति में गुजन भरता हूँ
चौथी बार कहा है वह जो मैं सुनने को आतुर थी
आखिर जान लिया वह सब जो मैं कहने को आतुर थी
शांति स्वरूपा हूँ यह सच है मुझे न जग से चाहत है
जो कुछ भी दे पाई दिया है दे दूँगी यह राहत है
अर्पण का सुख ही मेरे आनन पर खुलकर आन बसा
नहीं जानते हो क्या तुम इसमें अद्भुत है एक नशा
इसी अवस्था में सुख दुःख की सभी लहर सम हो जाती
हास सट्टे रहते होठों से आँखें चमक चमक जाती
जीवन का निस्सार किसी ने किसी रूप में बाध लिया
समझो जी लेने का उसने एक नया आधार लिया
यो मन्जिल की ओर सरकते जाना ही तो मन्जिल है
मजिल पाने का सुख मेरे कदम कदम की मजिल है
और सभी पालेता है जो वह कैसा हो जाता है
जैसे जीवन चलता है वसु क्योंकि जगत से नाता है



कही अपरिचित

कही अपरिचित मिलता है तो मैं उदास हो जाती
परिचय की परिभाषा के तब अपने व्यास बढ़ाती

क्या परिचय है वही जिसे मैंने सोचा या जाना हो,
हो सकता है किसी और के लिए वही अनजाना हो

क्यों मैं अपनी ज्ञाकी ही सबने सभी में खोज रही
कभी कभी लगता है मुझमें यही प्रेरणा रोज रही

सभी बने अपनी माटी के अपने गुण सस्कारों से
जीवन भर की झेली भोगी कुछ जीतो कुछ हारों से

जिनको केवल छू पाना भी मेरे वश की बात नहीं
क्याकि कभी कुछ और रहा है और रहा कुछ और कही

माना रूप रग सम्बन्ध सभी का लू विश्लेषण कर
पर क्या उसके घटज भाव को मन में कभी सकूगी भर

जब तक आत्म रूप ही होकर मैं न वही समता पाऊँ
सभी अपरिचित सदा लगेगा जहा जहा भी मैं जाऊँ

मेरा यो उदास हो जाना तब नितांत स्वाभाविक है
परिचय की परिभाषा जब मेरी इतनी सवाहिक है

□

विश्वास की परिणति

तुम मेरे विश्वास को विश्वास में परिणित करोगे
तो हृदय से फेंक दूंगी सब विवशताएँ जगत की
दीन हूँ पर आत्म का सम्मान अधरो की सुनिधि है
हूँ स्वयं के हेतु किंचन ताप पर तेरे हारूंगी
स्थिर नयन से वेध भू आकाश की वह सीम रेखा
कामना के पुष्प ला तेरी चरण रज पर धरूंगी
छेड़ कर जो तार जग उठती सभी सोती प्रथाएँ
उन सुरो की मर्मवेधी तान का आश्रय गहूंगी
केन्द्र कर अस्तित्व तेरा शून्य कर मम का अंधेरा
लोप कर आकृति स्वयं की सत्तचित् आनंद बरूंगी
विश्व का वैभव जहाँ उपमान बनकर तुल न पाता
उस जलधि की कोख से ले एक मुक्ता कण तरूंगी
और जो विश्वास को विश्वास की परिणति न दोगे
तो नियति को दृश्य निज को नियति कहकर टाल दूंगी

□

मेरे पैर छुए तूने

मेरे पैर छुए तूने

निधन हूँ, निबल हूँ, बेवस
लाचारी की प्रतिमा हूँ
मेरे पैर छुए तूने

दे न सकूगी तुझे आज कुछ
इसका मुझ पर भार बढ़ाकर
क्या मिल गया तुझे यह पाकर
झुक कर, मेरे नैन झुकाकर

यह सत्कार दिया तूने
मेरे पैर छुए तूने

सारा ही ब्रह्माण्ड पड़ा था
दाता का भी हाथ बड़ा था
कहाँ कमी थी कुछ पाने की
धुन थी कैसी लय लाने की

जो यह भाव गढ़ा तूने
मेरे पर छुए तूने

मैं तो केवल इसी मलय
ससृति का एक खिलौना हूँ
उड़ता फिरता सेमल शिशु
ज्ञान के हाथ ठगीना हूँ

कैसा ध्यास दिया तूने
मेरे पैर छुए तूने

आत्म नमन के फूल, इन्हें
देता इनके अधिकारी को
तू पहचान नहीं पाया
मुझ प्रतिमा की लाचारी को
इनको व्यर्थ किया तूने
मेरे पैर छुए तूने

□

वेदान्त कसौटी

तब तुम आजाना एक बार
जब सरस्वति हो मेरे मुख पर
जब जागे तुझमे सशय स्वर
तब तुम आ जाना एक बार

सासारिक वाद विवादो को
वेदान्त कसौटी पर कसकर
साधन का रूप सादना कर
मै कर पाऊँ उत्तर प्रसार

तब तुम आ जाना एक बार
जब हृदय महत् हो ले उडान
कर पचतत्व की परिधि पार
म्बर हो जब केवल तत्वज्ञान
लौकिक रगायन कलाकार

तब तुम आ जाना एक बार
जब जग प्रवचना से थककर
डबे वोशिल मानस तेरा
हो शक्ति क्षीण विश्वासो की
ले कूल भँवर के रूप धार

तब तुम आ जाना एक बार

तव तृप्त कर सकूंगी तुझको
जब भूख तुझीमे जागेगी
जो तेरी तृष्णा मागेगी
वह दूंगी करके रसाकार
तव तुम आजाना एक वार

□

थी असहाय अवस्था मेरी

थी असहाय अवस्था मेरी

एक हाथ ने वढकर मेरे
दु ख रोले सुख सहलाया
कितने बुझे हुए दीपो को
स्नेह बात से दोहराया

सासारिक नियमो का जिसको
कुछ भी ध्यान नहीं आया
क्या करता मानव मन मेरा
उसका भूल नहीं पाया

जीवन बहुत बडा है छोटा
बहुत यही है कभी कभी
सभो मिला करते हे इसमे
यही कही या कही कभी

कुछ प्रतीक होते जीवन के
कुछ हाते उपकरणो के
कुछ साये खोकर लगता है
कुछ भी हाथ नहीं आया

कौन किसी की धुन मे रत है
है अवकाश कहाँ इतना
तोल रहा है जग सारा
पलडा हलका भारी कितना

दो पल का जो साम्य कही है
जाने या अनजाने से
उसका मूल्य पकड़कर मैंने
सब कड़वापन नहलाया

नियम बघनों से कीमत से
नहीं भावना बघ पाई
स्पश सुखों से कब तरंग की
एक ग्रंथि भी खुल पाई

मन का नीलाकाश भँवर में
कभी न सिमटेगा आकर
व्यथ प्रदर्शन ने प्रयास यह
बार बार ही दोहराया,
जिसका भेद न खुल पाया ।

□

मैं सीपो में दो मोती लिए

मैं सीपो में दो मोती लिए विदा होता हूँ
चंचल पुतली में जड़ता लिए विदा होता हूँ
जीवन में आया था तेरे मुस्काने को
कुछ अपने दुदम ताप कभी वहलाने को
सूनी रीती कसकें मन की, भरमाने को
तुप से लेकर कुछ तुझको भेंट चढ़ाने को
मैं वो अपराधी घड़िया लिये विदा होता हूँ
मैं सूखे होठ अकम्पित लिये विदा होता हूँ
घुघराली अलकें मत सहलाना जाते में
भोलापन मेरा मत दोहराना जाते में
अपनेपन का मत पाठ पढ़ाना जाते में
निष्ठुरता को मत आग लगाना जाते में
मैं उलझे उलझे सम्बल लिए विदा होता हूँ
मैं सुलझे सुलझे बन्धन लिए विदा होता हूँ
सूनी शोली में स्नेह भरे कुछ स्पन्दन हूँ
जीवन लेकर भी जो मेरा जीवन धन है
पथ-साथी, तेरी तानें, मेरे व्रन्दन है
सुधि सपनों से आलोकित दिशि के गुजन हैं
मैं ये स्मृतियों के पकज लिये विदा होता हूँ
मैं अपने से अपनापन लिये विदा होता हूँ

□

मैं उदास थी बहुत

मैं उदास थी बहुत-बहुत थी कई दिनों से,
आखे भी कुछ धँसी-धँसी मुस्करा रही थी
जीवन के उत्साह शिशिर में बँधे पड़े थे
पोरो में ठण्डी सुलगन सरसरा रही थी,

अन्त न था जीवन का इच्छाओ का ही था
जीते जी ही मृत्यु दृश्य यह दिखा रही थी
कैसे शिथिल अग हो जाते उसमें खोकर,
दुलराकर, कर प्यार, यही सब बता रही थी

टन-टन टन की, ध्वनि धूमिल कानों में आई
सुप्त करो ने दूरभाष्य को छू पाया था
कौन बोलता है मृतप्राय किसी प्राणी से
मन ही मन यह प्रश्न अनेक बार आया था,

बोले तुम, क्या तुम ही हो, क्या सच तुम ही हो ?
अन्तर ने कब कातो पर विश्वास किया था
कहाँ व्यर्थ जीवन को इतना मान मिलेगा ।
पर यह सच था, बिल्कुल सच था, यही हुआ था

ना जाने तुमने क्या कहा न जाने मैंने
उन बातों का उत्तर भी साकार दिया था
बस इतना है ज्ञात कि तेरी उन बातों से
मेरी हृत्तन्त्री का कोई तार हिला था,

गूजी मन्दिर में प्रतिध्वनियाँ शख बज उठे
टनटन की आवाज़ घटियों में खोई थी

मौन पुजारी मूक देवता मुघर हो उठे
रागों में धर्मीय प्रभा झिलमिला उठी थी

ननन करता मन मयूर घुघरू प्राणों के,
अगअग पारगन् नृत्यकला घिरबन ये
यनी देवदामी छोटी भी उन्ही स्वरो की
जिनमें मेरे ही जीवन के द्वास भरें थे,

द्वासों में छा गईं गुरभि थी घूप दीप की
बद दूगों की कोर अल्पना माट मजे थे
धूमिल गापूली तपत्र मुवामिन थेला
अंतः स्वीष्टा करने स्वयं कपाट खुले थे

स्वप्नो का समार घरा पर झुप आया था,
शापन, वरम्, पुराता, ताते उभर रहे थे
देव स्वयं पूजा गृह के बंधा में उठकर
अपने हाथों श्रीफल मिथी बाँट रहे थे।

विता ही दिन यौन पुने हैं उत बाता का,
पर न निमित्तता फिर अगों में वगी आर्
अब भी उही बरी पर कुछ भी हम जीया म
आहारों में एक बार थी वही गगार्द

संगीत मुग्ध गाय का वह अब त्रिगर्भ भाग
आगत के भी मूक घरा पर बने पदे हैं
उम अर्पण की मादक स्वर-माली की पत्र पर,
धीरे-धीरे में प्राणामों की गण्ड हैं

□

तब मेरे पास चले आना

तब मेरे पास चले आना

जब एक वार कसकर मुझको
ब्रह्म सके कि सुन, यह बात नहीं
दुःख देने वाले यह प्रसंग
सब शोके हैं आघात नहीं

तब मेरे पास चले आना

जब तक तुझमें सकोच बना
यह दुनिया भर का सोच बना
तब तक कैसे मैं भी दे दू
सिहरन का साया घना-घना

जब तक तेरा मन मिथुक बन
झोली न यहाँ फैलाएगा
तब तक मेरा उदार मन भी
कैसे सब कुछ दे पाएगा

मन का दपन उज्ज्वल कर जब
छवि का प्रतिबिंब निहार सके
जब तेरी दृष्टि अगम् को छू
आगत् के पख पखार सके

तब मेरे पास चले आना

तू जन्म-जन्म मेरा है पर
अन्तर को तेरी चाहत है

मौन पुजारी मूक देवता मुखर हो उठे
रागो मे खर्गीय प्रभा झिलमिला उठी थी

नर्तन करता मन मयूर धुधरू प्राणो के,
अगअग पारगत् नृत्यकला थिरकन थे
वनी देवदासी छोटी सी उन्ही स्वरो की
जिनमे मेरे ही जीवन के श्वास भरे थे,

श्वासी मे छा गई सुरभि थी धूप दीप की
बन्द दृगो की कोर अल्पना माट सजे थे
धूमिल गोधूली नक्षत्र सुवासित बेला
अचन स्वीकृत करने स्वय कपाट खुले थे

स्वप्नो का ससार धरा पर झुक आया था,
शाश्वत्, वरम्, पुरातन, नाते उभर रहे थे
देव स्वय पूजा गृह के बन्धन से उठकर
अपने हाथो श्रीफल मिश्री वांट रहे थे ।

कितने ही दिन बीत चुके हैं उन बातो को,
पर न शिथिलता फिर अगो मे वैसी आई
अब भी नहीं कही पर कुछ भी इस जीवन मे
आल्हादो से एक वार थी वही सगाई

कैसा सुखद सत्य था वह अब जिसके आगे
आगत के भी मूल्य धरा पर ढुले पडे है
उस अतीत की मादक स्वर-लहरी की धुन पर,
फीके-फीके से आगामी गीत पडे है

□

तब मेरे पास चले आना

तब मेरे पास चले आना

जब एक बार कसकर मुझको
कह सके कि सुन, यह बात नहीं
दुःख देने वाले यह प्रसंग
सब झोंके हैं आघात नहीं

तब मेरे पास चले आना

जब तक तुझमें सकोच बना
यह दुनिया भर का सोच बना
तब तक कैसे मैं भी दे दू
सिहरन का साया घना-घना

जब तक तेरा मन मिक्षुक बन
झोली न यहा फैलाएगा
तब तक मेरा उदार मन भी
कैसे सब कुछ दे पाएगा

मन का दपन उज्ज्वल कर जब
छवि का प्रतिबिम्ब निहार सके
जब तेरी दृष्टि अगम् को छू
आगत् के पख पखार सके

तब मेरे पास चले आना

तू जन्म-जन्म मेरा है पर
अन्तर को तेरी चाहत है

होठों पर तेरा नाम मगर
कम्पन को तेरी चाहत है

तू जितना पास दूर उतना
होता जाता व्यवहारो मे
तब लीक सजग हो मौन रुदन
रोती आकुल अभिसारो मे

जब हो निर्द्वंद तरण सा मन
पर्वत की ओर निहार सके
जब स्निग्ध चारु चपला मुख से
बन्धन के बोझ उतार सके,

तब मेरे पास चले आना

जब ज्वार शांत हो जीवन का
जब प्रलय मिटे तेरे मन का
या बुद्ध कोई आकर कह दे
“तब मेरे पास चले आना”

तब मेरे पास चले आना

□

• • •



